



#00 - MILKY WAY
a lot of stars

ESSENTIAL

Guida prodotti 2024



Guida prodotti #00 - Essential - Milky Way

Guida ai prodotti essenziali

Versione 2024.04

Per tutti gli aggiornamenti e novità:

visual.polyedra.com

Polyedra SpA

Centro Direzionale Milanofiori, Strada 3 palazzo B5

20057 Assago (MI)

Stampato su ColorCopy Coated

Foto di copertina: Ryan Hutton



POLYEDRA S.p.A. è la società leader in Italia nella distribuzione di carte per la grafica, l'editoria e l'ufficio, prodotti e soluzioni per l'imballaggio standard e industriale, nonché di supporti sintetici per la comunicazione visiva.

Presente sul mercato italiano da oltre 30 anni, Polyedra è parte del Gruppo Lecta uno dei maggiori produttori di carta patinata senza legno e tra i leader di mercato in Europa nelle carte speciali.

Gestiamo un magazzino con più di 10.000 referenze selezionate tra l'offerta di oltre 200 prestigiosi produttori a livello nazionale ed internazionale e siamo presenti sull'intero territorio nazionale, con una rete commerciale capillare ed efficiente ed un Customer Service qualificato e professionale.

Polyedra svolge la propria attività seguendo i criteri della sostenibilità, perseguendo il miglioramento continuo della gestione ambientale ed è per questo che siamo alla ricerca di soluzioni amiche dell'ambiente in qualsiasi ambito: materiali riciclati, riciclabili, a basso impatto ambientale e siamo certificati per la Catena di Custodia FSC® e PEFC™ che promuove la gestione sostenibile delle foreste.

Qualunque sia la tua esigenza di comunicazione Polyedra è con te!

Troverai carte e supporti innovativi per qualsiasi tua esigenza di comunicazione stampata, ma non solo ... abbiamo tutto quanto occorre per decorare il tuo punto vendita e personalizzare con la tua immagine in qualsiasi spazio esterno.

Ci prendiamo cura anche dei tuoi prodotti: troviamo sempre l'imballo giusto per proteggerli, preservarli e spedirli dove vuoi.

Siamo al tuo fianco per consigliarti, supportarti e offrirti servizi esclusivi e soluzioni su misura.





Come ordinare:

Customer Service
Visual Communication

Telefono: 848 811 333
Email: csc-sd@polyedra.com

Oppure tramite il tuo agente:

Nome: _____

Telefono: _____

Email: _____

Indice

Prodotti per la decorazione di automezzi

Arlon SLX+	8
Avery MPI 1104 Easy Apply	10
Arlon Fusion Wrap	11
Altre soluzioni	12

Prodotti per superfici piane o leggermente curve

Avery MPI 2000	16
Arlon DPF 4550	17
Arlon DPF 8000	18
Arlon DPF 510	22
Avery MPI 3000	23
Altre soluzioni	20
Altre soluzioni	24

Prodotti per vetri e vetrine

Avery MPI 3000 DOT	28
Guandong Dotty PET	29
Avery Dusted & Crystal	30
Avery Squid	31
Avery Sun Control	33
Avery Safety	34
Altre soluzioni	35

Banner e tessuti

Kavalan Sunlight Weldable	38
Kavalan Spiderweb	39
Kavalan Moonlight River	40
Kavalan Butterfly Weldable	42
Kavalan 310 TAICHI	44
Pongs Contrast	45
Pongs Mambo	46

Prodotti per l'interior

LX Hausys BENIF	50
Carte materiche Piel	54
Avery MPI serie 8000	55
Ahlstrom Spray&Up	56
Ahlstrom Wallstar	57

Affissione e comunicazione urbana

Urban Blueback	59
Urban DPI	60

Fogli plastici

Folio PVC gloss	63
-----------------	----

Materiali rigidi

XTRA PVC cellulare Eco	65
XTRA Alu 293MMS	65
Beelite Honeycomb	66
3A Composites DISPA	67

Prodotti per l'intaglio

Avery 700 PF	69
Avery 500 EF	70
Altre soluzioni	71

Prodotti per wrapping

Avery Supreme	73
---------------	----

Application tape

Rtape 4075 RLA	75
Aslan AT60	75

Accessori

	76
--	----



Decorazione automezzi

Ogni mezzo ha le sue specificità. Per questo motivo è necessario valutare la superficie per poter scegliere il prodotto migliore.

Tipologia automezzi

Curve composite

Gli automezzi con curve composite presentano normalmente rientranze nette (finte finestre, scanalature profonde) e pieghe sia concave che convesse.



Curve semplici

Gli automezzi con curve semplici presentano solo superfici convesse.



Superfici piane

Gli automezzi con superfici piane non presentano alcuna curva (nell'immagine il riferimento è al cassone e non alla motrice)



Come scegliere l'adesivo corretto

Le pellicole per decorazione di automezzi presentano caratteristiche diverse, utili a seconda dell'applicazione e del grado di confidenza che l'applicatore ha con le tecniche tipiche del wrapping.

Tutti gli adesivi sono di tipo PSA (pressure sensitive adhesive) cioè adesivi sensibili alla pressione. Questo significa che ogni adesivo presenta una forza di adesione diversa al primo momento del contatto con la superficie, per poi attivarsi e giungere alla sua forza adesiva finale dopo che è stata applicata pressione con la spatola sulla superficie.

Glossario

Polimerizzazione: è la fase a seguito dell'applicazione della pressione sulla pellicola con la spatola e il raggiungimento dell'adesività finale che avviene, in genere, in 24/48 ore.

Tack iniziale: è la forza che l'adesivo esprime nel momento in cui tocca per la prima volta la superficie.

Tack finale: è la forza che l'adesivo esprime al termine del processo di polimerizzazione e che rimarrà costante nel tempo

Removibilità a lungo termine: è la tecnologia che consente la rimozione pulita della pellicola a distanza di anni

Easy Apply

L'adesivo Avery Easy Apply garantisce un tack iniziale medio alto e un sistema di canalizzazione che permette la fuoriuscita dell'aria che può essere rimasta intrappolata sotto la pellicola in fase di applicazione. È l'ideale per tutte le applicazioni che richiedono un tempo minimo tra l'applicazione e la rimessa in strada del veicolo.

Easy Apply RS

L'adesivo Avery Easy Apply RS (riposizionabile e scorrevole) ha un tack iniziale medio basso che consente di riposizionare più volte il materiale e di farlo scivolare sulla superficie. È l'ideale per applicatori che necessitano di rapidità di esecuzione e della possibilità di recuperare facilmente errori e imprecisioni. È di fondamentale importanza eseguire con attenzione la fase di stabilizzazione della pellicola installata. Garantisce la removibilità a lungo termine.

FLITE

L'adesivo Arlon FLITE ha un tack iniziale molto basso e consente lo scorrimento e il riposizionamento del materiale. Il basso tack, abbinato al liner antistatico, evita l'inquinamento da polveri e sporco. È l'ideale per tutte le applicazioni che necessitano rapidità e semplicità di esecuzione. È di fondamentale importanza la fase di stabilizzazione su tutte le parti concave. Non è necessaria la stabilizzazione sulle parti piane. Garantisce la removibilità a lungo termine.

Speedmaster

L'adesivo Avery Speedmaster ha un tack iniziale basso e consente lo scorrimento e il riposizionamento del materiale. È l'ideale per tutte le applicazioni che necessitano rapidità e semplicità di esecuzione. È di fondamentale importanza la fase di stabilizzazione.

X-Scape

L'adesivo Arlon X-Scape garantisce un tack iniziale medio e un sistema di canalizzazione che permette la fuoriuscita dell'aria che può essere rimasta intrappolata sotto la pellicola in fase di applicazione. È l'ideale per tutte le applicazioni che richiedono un tempo minimo tra l'applicazione e la rimessa in strada del veicolo.



Arlon SLX+

SLX+™ è una pellicola cast premium di colore bianco lucido, altamente riposizionabile, dotata del sistema adesivo FLITE®.

SLX+™ è ideale per la decorazione dei veicoli e delle flotte aziendali, consentendo un'installazione veloce, conformandosi facilmente intorno a rivetti, curve complesse e nei recessi profondi. La tecnologia FLITE® consente un'adesione iniziale della pellicola molto bassa, facendola letteralmente scorrere sopra il substrato di applicazione, fino a quando non si applica una pressione più energica. Questo sistema garantisce un'installazione più veloce, un'adesione duratura nel tempo e un'estrema facilità di rimozione. SLX+™ ha un adesivo sensibile alla pressione di colore grigio opaco, che offre un'eccellente grado di coprenza. Il liner antistatico evita l'accumulo di polveri e sporco.

Per ottenere performance ottimali, Arlon raccomanda l'uso della laminazione Serie 3270.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile cast
APPLICAZIONI	Decorazione automezzi, grafiche di lunga durata
COLORI	Bianco lucido
SPESSORE	50 micron
ADESIVO	FLITE - Permanente, grigio, riposizionabile, removibile a lungo termine
STAMPABILITÀ	UV, latex, ecosolvent e solvent
DURATA	10 anni
LAMINAZIONE	Arlon 3270



Perché scegliere SLX+?

1

È stata studiata per aver un buon corpo il materiale al tatto sembra più spesso dei suoi 50 micron, questo perché è stato formulato in modo da facilitare l'installazione, evitando il pvc super morbido che si piega, accartoccia o fa le grinze appena si rimuove il liner. La sua rigidità (apparente) permette di prestare molta meno attenzione in fase di impostazione del lavoro, rendendo di fatto il tutto più veloce. Una volta poi scaldato con il phon, si trasforma! Diventa morbidissimo e facile da posare anche nei recessi più profondi.

2

Nessuna carica elettrostatica nei prodotti standard, quando si rimuove il liner si crea una carica elettrostatica che può attirare sull'adesivo polveri e sporco. Particelle magari piccolissime, ma che risultano poi in antiestetici puntini una volta che la grafica è stata installata. SLX+, grazie all'adesivo FLITE, non genera questa carica e, anche se dovesse cadere per terra dalla parte dell'adesivo, basta una soffiata e lo sporco se ne va!

3

Riposizionabilità estrema Arlon è riuscita a formulare un adesivo micro-seghettato che riduce il punto di contatto con la superficie, tanto che sembra quasi un fogliettino per le note. Questa riposizionabilità estrema rende possibile l'installazione anche da parte di una sola persona. Non c'è bisogno di canaline, poiché eventuale aria intrappolata esce attraverso le micro-seghettature. Cosa significa? Che non c'è nessun rischio che le canaline poi traspaiano sul frontale, come capita con altri prodotti! Una volta che il materiale è ben posizionato, basta scaldare e fare pressione con la spatola e voilà: l'adesivo diventa uno dei più forti della sua categoria.



Avery MPI 1104 Easy Apply è una pellicola cast autoadesiva di colore bianco lucido altamente conformabile. Il frontale è stato sviluppato specificamente per garantire eccezionali risultati su tutte le principali piattaforme di stampa. La pellicola consente la massima facilità di applicazione su rivetti e ondulazioni senza la necessità di applicare ulteriori primer o di praticare incisioni. Grazie all'adesivo permanente riposizionabile, il film è facile da gestire e riposizionare in tutte le fasi dell'applicazione. Il prodotto è dotato di adesivo Easy Apply, che garantisce la facile eliminazione dell'aria intrappolata senza che si debba forare la pellicola, ottenendo sempre una finitura estremamente uniforme. Avery MPI 1104 EA ha un tack iniziale medio, per tutte le applicazioni che richiedono un buon grip in tempi rapidi.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile cast
APPLICAZIONI	Decorazione automezzi, grafiche di lunga durata
COLORI	Bianco lucido
SPESSORE	50 micron
ADESIVO	Permanente, grigio, riposizionabile, Easy Apply
STAMPABILITÀ	UV, latex, ecosolvent e solvent
DURATA	7 anni
LAMINAZIONE	Avery DOL 1460 (lucido) e Avery DOL 1480 (opaco)



Arlon Fusion Wrap è la soluzione ideale per tutte le applicazioni su mezzi che non presentano particolari corrugazioni o finte finestre. L'evoluzione del design di auto e mezzi commerciali ha infatti reso molto più piatte le linee dei mezzi. Fusion nasce come prodotto economicamente vantaggioso, con un buon corpo e facile da applicare grazie all'adesivo FLITE. Grazie a Fusion, è possibile realizzare flotte aziendali semplici da decorare e anche da sdecorare; risultato che di solito è possibile solo con prodotti di categoria superiore.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile polimerico
APPLICAZIONI	Decorazione automezzi semplici, grafiche di lunga durata
COLORI	Bianco lucido
SPESSORE	60 micron
ADESIVO	FLITE Permanente, grigio, riposizionabile, removibile a lungo termine
STAMPABILITÀ	UV, latex, ecosolvent e solvent
DURATA	7 anni
LAMINAZIONE	Arlon serie 3170



Altre opzioni Polyedra per applicazioni su automezzi

A seconda del lavoro o della complessità della superficie, della durata richiesta nel tempo concesso dal committente per la realizzazione, può essere necessario valutare diverse opzioni. Nello schema sottostante, l'intera gamma Polyedra viene rappresentata con le sue caratteristiche, utili per la corretta identificazione del prodotto giusto.

PRODOTTO	TIPOLOGIA	SPESSORE	SPESSORE CON LAMINA	DURATA	ADESIVO	MOLTO BASSO	BASSO	MEDIO BASSO	MEDIO	MEDIO ALTO	ALTO	FORTE	CANALIZZATO	RIPOSIZIONABILE	SCORREVOLE	LT REM	RETRO GRIGIO	PRODOTTO SOSTENIBILE
Arlon SLX+	CAST	50 micron	100 micron	10 ANNI	Flite	✓							✓	✓	✓	✓	✓	
Avery MPI 1105 EA RS	CAST	50 micron	80 micron	10 ANNI	Easy Apply		✓						✓	✓	✓	✓	✓	
Arlon DPF 6100 XLP	CAST	50 micron	100 micron	10 ANNI	X Scape			✓					✓	✓	✓	✓	✓	
Avery MPI 1104 EA	CAST	50 micron	80 micron	7 ANNI	Easy Apply				✓				✓	✓	✓	✓	✓	
Avery MPI 1105 Speedmaster	CAST	50 micron	80 micron	10 ANNI	Permanente	✓			✓				✓	✓	✓	✓	✓	
Arlon DPF 6000 XRP	CAST	50 micron	100 micron	10 ANNI	X Scape				✓				✓	✓	✓	✓	✓	
Arlon DPF 6000 RP	CAST	50 micron	100 micron	10 ANNI	X Scape					✓			✓	✓	✓	✓	✓	
Avery MPI 1105	CAST	50 micron	80 micron	10 ANNI	Permanente				✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	
Avery MPI 1104	CAST	50 micron	80 micron	7 ANNI	Permanente					✓			✓	✓	✓	✓	✓	
Arlon Fusion Wrap	Polimerico	60 micron	95 micron	7 ANNI	Flite	✓							✓	✓	✓	✓	✓	
Avery SP 1504	PU	60 micron	98 micron	7 ANNI	Easy Apply		✓						✓	✓	✓	✓	✓	✓

* Spessore con lamina: spessore del materiale bianco con la sua laminazione consigliata

** Prodotto sostenibile: prodotto con caratteristiche di sostenibilità ambientale (data dai componenti o dai processi di lavorazione) superiore alla media.

Legenda della tipologia:

Cast e Polimerico = materiali in PVC

PU = Poliuretano

Tutti gli spessori indicati sono in micron.

La durata indicativa è del materiale bianco non stampato.

Scegli la giusta laminazione:



Prodotti per superfici piane e leggermente curve

Quando non è richiesta una specifica conformabilità, come nel caso degli automezzi, la scelta di una pellicola corretta deve passare attraverso ad alcune valutazioni:

Planarità della superficie

Supporti leggermente curvi

Molti prodotti risultano indicati per superfici piane o leggermente curve. Ma cosa si intende con questa seconda definizione?

In genere sono le superfici concave (come ad esempio i parafanghi delle auto) che presentano una leggera curvatura che può essere comunque gestita accompagnando la pellicola e non scaldandola e allungandola come capita con i prodotti cast, tipici della decorazione automezzi.

Rugosità della superficie

Alcuni supporti, pur presentandosi lisci alla vista, sono in realtà leggermente irregolari. È il caso ad esempio delle pareti, che possono presentare porosità o leggere deformazioni dovute alla verniciatura.

Adesività della superficie

Ogni superficie presenta una capacità diversa di adesione. Il vetro, ad esempio, è un materiale su cui gli adesivi hanno un'ottima presa; sull'acciaio o sull'alluminio l'adesione è buona, così come su alcune superfici verniciate. Le materie plastiche, invece, in genere risultano essere superfici difficili, sulle quali spesso l'adesivo sembra aderire in modo blando.

I test di adesività e i risultati presenti sulle schede tecniche si riferiscono normalmente a test su acciaio. Ne consegue che l'adesività finale può risultare diversa su superfici diverse.

Quando si è di fronte ad una superficie su cui non si è mai applicato, è sempre consigliato fare un test di adesione, applicando un campione della pellicola che si intende usare e provando a rimuoverla dopo 24/48 ore. Se la rimozione avviene troppo facilmente, è consigliato provare prodotti con capacità adesiva superiore.

Di seguito, una carrellata delle superfici su cui prestare particolarmente attenzione.

Materie plastiche

Le materie plastiche possono presentare diverse criticità a seconda della finitura della superficie, del tempo passato dalla loro produzione e dalla produzione stessa.

Alcune plastiche, come l'ABS, sono insufflate di aria al fine di risultare resistenti ma leggere. Una volta ricoperte con una pellicola l'aria può espandersi (per variazione termica, ad esempio) e portare alla formazione di bolle o al distacco dell'adesivo.

Piccole particelle d'aria possono essere presenti anche in altri prodotti plastici che possono quindi reagire diversamente a seconda del tempo passato dalla produzione. Una plastica che è stata all'aperto ha avuto il tempo di "degassare" e di conseguenza risulterà idonea per un'applicazione perfetta. Una plastica di produzione recente potrebbe contenere ancora aria al suo interno,

causando la formazione di bolle sulla superficie della pellicola dopo la posa.

Un altro aspetto importante delle materie plastiche è la pulizia della superficie.

Nella fase di stampaggio delle materie plastiche, infatti, per favorire la separazione del pezzo dallo stampo, vengono in genere utilizzati prodotti siliconici che possono lasciare residui sulla superficie e che possono inficiare l'adesione finale.

Per la pulizia accurata delle superfici, vedere Avery Surface Cleaner nella sezione Accessori.

Pareti e supporti verniciati

Ogni vernice presenta delle specifiche caratteristiche, progettate per ottenere il massimo risultato a seconda dell'uso del manufatto trattato.

Nei macchinari industriali, ad esempio, dove c'è il rischio di spillaggio di olii o grassi, così come sui macchinari da pulizia, vengono spesso usate vernici a polvere che, per loro proprietà intrinseca, impediscono l'adesione dello sporco. Questi trattamenti rendono difficile l'adesione anche dei normali adesivi.

Stessa cosa può capitare con le vernici da muro, o quelle utilizzate per colorare pareti mobili o in legno (come nel caso di fiere o stand commerciali), dove possono essere state utilizzate vernici antispurco che contengono al loro interno elementi siliconici che contrastano l'adesività.

Se non si conosce la vernice utilizzata e di conseguenza la sua risposta ad un adesivo, è sempre suggerito fare un test di adesione applicando un campione di materiale per provare poi a rimuoverlo dopo 24/48 ore, in modo da valutare l'effettiva tenuta.

Durata nel tempo e temperatura d'esercizio

Previsione di durata e qualità della pellicola

Per ogni prodotto viene indicata qual è la durata tipica (misurata sempre in ambiente esterno), prima che la pellicola inizi a manifestare problemi di distacco, ingiallimento, rottura.

Le indicazioni di durata sono utili per decidere, sulla base delle aspettative del vostro cliente, il prodotto da utilizzare. L'eventuale ritiro della pellicola non è un elemento che inficia l'adesione, di conseguenza non viene considerato ai fini della durata. È importante però valutare anche l'aspettativa di qualità del cliente. Anche su un'applicazione di breve durata, se il cliente richiede un lavoro di precisione, è suggerito usare un prodotto di qualità superiore e con un ritiro limitato.

Temperatura d'esercizio

A seconda delle proprietà della pellicola e del suo adesivo, ogni prodotto ha la capacità di mantenere le sue caratteristiche quando rimane all'interno di un range di temperature specifiche.

Nella scelta del giusto prodotto, è fondamentale valutare quali potrebbero essere le temperature minime e massime che potrebbe raggiungere la grafica stampata.

Nel caso di grandi escursioni termiche, o di applicazioni in località estremamente fredde o estremamente calde, è suggerito l'uso di un prodotto di alta qualità, eventualmente valutando anche un film cast, anche se la superficie non è corrugata.

La serie Avery MPI 2000 è una pellicola calandrata polimerica premium che unisce l'ottima stampabilità ad un'elevatissima stabilità dimensionale.

Avery MPI 2000 HOP consente la migliore resa dei colori grazie all'alta opacità (HOP: High opacity) che permette di mantenere il punto di bianco ed elevato contrasto anche quando applicato su superfici colorate o già stampate.

Avery MPI 2000 può essere applicato con il metodo bagnato, velocizzando l'installazione.

Disponibile in diverse varianti di frontale e adesivo:

- MPI 2000 HOP - Bianco lucido con adesivo permanente
- MPI 2001 HOP - Bianco lucido con adesivo removibile
- MPI 2040 - Trasparente lucido con adesivo permanente
- MPI 2041 - Trasparente lucido con adesivo removibile
- MPI 2004 EA - Bianco lucido con adesivo canalizzato Easy Apply
- MPI 2005 EA - Bianco lucido con adesivo canalizzato e riposizionabile Easy Apply RS
- MPI 2006 - Bianco lucido con adesivo High Tack

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile polimerico premium
APPLICAZIONI	Grafiche di lunga durata
COLORI	Bianco lucido
SPESSORE	80 micron
ADESIVO	Permanente, removibile e Easy Apply
STAMPABILITA'	UV, latex, ecosolvent e solvent
DURATA	7 anni
LAMINAZIONE	Avery DOL 2460 (lucido) e Avery DOL 2480 (opaco)



Arlon DPF 4550 è una pellicola polimerica di alta qualità con adesivo a base solvente particolarmente tenace. È l'ideale per tutte le applicazioni che richiedono una buona durata nel tempo e un'ottima stampabilità.

Disponibile con diverse tipologie di adesivo e di frontale:

- DPF 4550 G - Bianco lucido con adesivo permanente
- DPF 4550 GT - Bianco lucido con adesivo permanente grigio
- DPF 4550 GTX - Bianco lucido con adesivo canalizzato X-Scape grigio
- DPF 4550 M - Bianco opaco con adesivo permanente
- DPF 4550 MT - Bianco opaco con adesivo permanente grigio
- DPF 4550 MTX - Bianco opaco con adesivo canalizzato X-Scape grigio

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile polimerico
APPLICAZIONI	Decorazione automezzi, grafiche di lunga durata
COLORI	Bianco lucido e opaco
SPESSORE	70 micron
ADESIVO	Permanente, permanente grigio e canalizzato X-Scape
STAMPABILITA'	UV, latex, ecosolvent e solvent
DURATA	5 anni
LAMINAZIONE	Arlon 3450 G (lucido) e Arlon 3450 M (opaco)





Arlon DPF 8000 Ultra Tack

Arlon DPF 8000 è il prodotto perfetto per tutte le applicazioni difficili, su superfici apolari o irregolari. Arlon DPF 8000 è un film polimerico di alta qualità che può essere utilizzato per la realizzazione di grafiche su muri interni ed esterni, così come per la realizzazione di adesivi da applicare su materiali plastici come carene di go-kart e moto da cross oppure bidoni per la raccolta rifiuti e macchinari per le pulizie.

La sua tenuta particolarmente aggressiva lo rende la scelta giusta anche per tutte le applicazioni in cui la grafica è particolarmente sollecitata da urti e impatti, come nel caso dei fuoristrada o delle macchine movimento terra.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile polimerico
APPLICAZIONI	Adesivi murali anche esterni, materie plastiche
COLORI	Bianco satinato
SPESSORE	90 micron
ADESIVO	Permanente trasparente, Ultratack
STAMPABILITÀ	UV, latex, ecosolvent e solvent
DURATA	7 anni
LAMINAZIONE	Arlon 3420 G (lucido) e Arlon 3420 M (opaco)



A proposito di Arlon....

Arlon nasce nel 1958 in California (USA) come produttore di materiali flessibili come gomma, sughero e schiume. L'esperienza nelle materie plastiche porta ben presto Arlon a spostarsi verso il mercato grafico, sviluppando e producendo internamente prodotti di altissima fascia e, per primo, processando il vinile con il processo di fusione.

Rinomata da più di 60 anni negli Stati Uniti, Arlon arriva sul mercato europeo nel 1998 vedendosi riconosciuti ben presto i pilastri che già gli avevano dato il successo oltreoceano:

Innovazione, qualità, performance e sostenibilità.

Oggi ha quattro stabilimenti: USA, Olanda, Regno Unito e Cina.



Sapevi che...

L'adesivo di Arlon DPF 8000 è il più forte tra tutti i prodotti. Scegilo per tutte le superfici difficili o dove vuoi avere una tranquillità massima. Arlon DPF 8000 è tra i pochissimi prodotti sul mercato adatto anche a mattoni e muri su superfici esterne.



Altre opzioni Polyedra per applicazioni su superfici piane e leggermente curve

A seconda del lavoro possono variare le aspettative del cliente sulla durata del prodotto, oppure può essere necessario valutare un prodotto differente per una superficie difficile, o che richiede una buona removibilità.

Nello schema sottostante, l'intera gamma Polyedra viene rappresentata con le sue caratteristiche, utili per la corretta identificazione del prodotto più adatto.

PRODOTTO	TIPOLOGIA	SPESSORE	SPESSORE CON LAMINA	DURATA	ADESIVO
Arlon DPF 8200 X	Polimerico	90 micron	165 micron	7 ANNI	X Scape
Arlon DPF 8200	Polimerico	90 micron	165 micron	7 ANNI	Permanente
Arlon DPF 8000	Polimerico	90 micron	165 micron	7 ANNI	Ultra Tack
Arlon DPF 4600 GLX	Polimerico	80 micron	155 micron	7 ANNI	X Scape
Arlon DPF 4550 GTX/GMX	Polimerico	70 micron	145 micron	5 ANNI	X Scape
Arlon DPF 4550 GT/MT	Polimerico	70 micron	145 micron	5 ANNI	Permanente
Arlon DPF 4550 G/M	Polimerico	70 micron	145 micron	5 ANNI	Permanente
Arlon DPF 4300	Polimerico	90 micron	165 micron	7 ANNI	Permanente
Avery MPI 2000 HOP	Polimerico	75 micron	150 micron	5 ANNI	Permanente
Avery MPI 2001 HOP	Polimerico	75 micron	150 micron	5 ANNI	Removibile
Avery MPI 2004 HOP EA	Polimerico	80 micron	155 micron	7 ANNI	Easy Apply
Avery MPI 2006 HOP	Polimerico	80 micron	155 micron	7 ANNI	High Tack
Avery MPI 2800 HOP	Polimerico	80 micron	155 micron	5 ANNI	Permanente
Avery MPI 2801 HOP	Polimerico	80 micron	155 micron	5 ANNI	Removibile
Avery MPI 2804 EA	Polimerico	80 micron	155 micron	5 ANNI	Easy Apply

BASE ADESIVO	TACK INIZIALE							TACK FINALE			CARATTERISTICHE ADESIVO					PRODOTTO SOSTENIBILE
	MOLTO BASSO	BASSO	MEDIO BASSO	MEDIO	MEDIO ALTO	ALTO	FORTE	STANDARD	FORTE	EXTRA FORTE	CANALIZZATO	RIPOSIZIONABILE	SCORREVOLE	LONG TIME REM	RETRO GRIGIO	
Ap						✓			✓							
Ap						✓			✓							
Ap									✓							
Sol		✓						✓			✓					
Sol				✓				✓			✓	✓				
Sol				✓				✓			✓					
Sol			✓					✓			✓					
Sol		✓						✓			✓					
Sol			✓					✓			✓					
Sol				✓				✓			✓					
Ap					✓			✓			✓					
H ₂ O			✓					✓			✓					
H ₂ O			✓					✓			✓					
H ₂ O				✓				✓			✓					

* Spessore con lamina: spessore del materiale bianco con la sua laminazione consigliata

** Prodotto sostenibile: prodotto con caratteristiche di sostenibilità ambientale (data dai componenti o dai processi di lavorazione) superiore alla media.

Legenda della tipologia:

Cast = materiale in PVC fuso altamente conformabile e stabile

Polimerico = materiali in PVC calandrato stabile

Monomero = materiali in PVC calandrato per applicazioni promozionali

PU = Poliuretano

Legenda della base dell'adesivo:

Sol = adesivo a base solvente, H₂O = adesivo a base acqua, Ap = adesivo apolare

Tutti gli spessori indicati sono in micron.

La durata indicativa è del materiale bianco non stampato.

Scegli la giusta laminazione:



Arlon DPF 510

Arlon DPF 510 sono pellicole monomeriche di alta qualità con adesivo particolarmente tenace a base solvente. Dotate di liner di protezione bipoitenato, Arlon DPF 510 risulta particolarmente semplice da stampare grazie all'elevata stabilità data dalla resistenza all'umidità e al calore tipiche della fase di stampa.

La versione con adesivo Ultra Tack è utile per poter intervenire in sicurezza su superfici difficili come muri e materie plastiche.

- DPF 510 G - Bianco lucido con adesivo permanente
- DPF 510 GT - Bianco lucido con adesivo permanente grigio
- DPF 510 GTR - Bianco lucido con adesivo removibile grigio
- DPF 510 GT UT - Bianco lucido con adesivo permanente grigio ultratack
- DPF 510 M - Bianco opaco con adesivo permanente
- DPF 510 MT - Bianco opaco con adesivo permanente grigio
- DPF 510 MTR - Bianco opaco con adesivo permanente grigio
- DPF 510 MT UT - Bianco opaco con adesivo permanente ultratack

[NFORMAZION] TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile monomeric
APPLICAZIONI	Cartelli, grafica da cantiere, adesivi per superfici difficili
COLORI	Bianco lucido e opaco
SPESSORE	100 micron
ADESIVO	Base solvente, permanente e removibile, grigio e trasparente, Ultra Tack
STAMPABILITA'	UV, latex, ecosolvent e solvent
DURATA	3 anni
LAMINAZIONE	Arlon 3510 G (lucido) e Arlon 3510 M (opaco)



Sapevi che...

Grazie all'adesivo a solvente e alla carta bipoitenata, Arlon DPF 510 risulta particolarmente stabile al calore e all'umidità prodotte durante la fase di stampa, rendendolo la scelta ideale per chi stampa con la tecnologia Latex.

Può essere applicato con il metodo bagnato.



Avery serie MPI 3000

Le pellicole della serie Avery MPI 3000 sono la soluzione ideale per chi cerca un prodotto dal prezzo contenuto con un'ottima resa di stampa e una buona stabilità dimensionale.

Tutte le pellicole della serie MPI 3000 sono dotate di tecnologia HOP (High opacity) per consentire un'ottima stampabilità e un buon punto di bianco su tutte le superfici.

Le pellicole della serie MPI 3000 non possono essere applicate con il metodo bagnato ma la buona calibrazione dell'adesivo consente una buona lavorabilità e semplicità di applicazione.

- Avery MPI 3000 HOP - Bianco lucido permanente
- Avery MPI 3001 HOP - Bianco lucido removibile
- Avery MPI 3020 HOP - Bianco opaco permanente
- Avery MPI 3021 HOP - Bianco opaco removibile
- Avery MPI 3040 - Trasparente lucido permanente
- Avery MPI 3041 - Trasparente lucido removibile
- Avery MPI 3026 - Bianco opaco high tack

[NFORMAZION] TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile monomeric
APPLICAZIONI	Grafiche di breve durata o promozionali
COLORI	Bianco lucido/opaco, trasparente lucido
SPESSORE	95 micron
ADESIVO	Permanente/removibile, high tack
STAMPABILITA'	UV, latex, ecosolvent e solvent
DURATA	4 anni
LAMINAZIONE	Avery DOL 3460 (lucido) e Avery DOL 3480 (opaco)



Sapevi che...

I prodotti Avery HOP (High Opacity) sono formulati in modo che l'opacità sia data direttamente dal film e non dalla colorazione dell'adesivo. In questo modo possono essere utilizzati indifferentemente sia nelle applicazioni standard che richiedono una buona coprenza, sia sulle vetrine, dove il retro grigio risulterebbe antiestetico.



Altre opzioni Polyedra per applicazioni su superfici piane

A seconda del lavoro possono variare le aspettative del cliente sulla durata del prodotto, oppure può essere necessario valutare un prodotto differente per una superficie difficile, o che richiede una buona removibilità.

Nello schema sottostante, l'intera gamma Polyedra viene rappresentata con le sue caratteristiche, utili per la corretta identificazione del prodotto più adatto.

PRODOTTO	TIPOLOGIA	SPESSORE	SPESSORE CON LAMINA	DURATA	ADESIVO
Arlon DPF 510 UT	Monomerico	100 micron	180 micron	3 ANNI	Ultra Tack
Arlon DPF 510 GTR/MTR	Monomerico	100 micron	180 micron	3 ANNI	Removibile
Arlon DPF 510 GT/MT	Monomerico	100 micron	180 micron	3 ANNI	Permanente
Arlon DPF 510 G	Monomerico	100 micron	180 micron	3 ANNI	Permanente
XTRA 96100 UV	Monomerico	100 micron	170 micron	4 ANNI	Permanente
XTRA 96100 UVR	Monomerico	100 micron	170 micron	4 ANNI	Removibile
XTRA 96100 UV GP	Monomerico	100 micron	170 micron	4 ANNI	Permanente
XTRA 96100 UV GR	Monomerico	100 micron	170 micron	4 ANNI	Removibile
XTRA 96100 UV Quickinstall	Monomerico	100 micron	170 micron	4 ANNI	Permanente
XTRA 9610 UV Ultragrip	Monomerico	80 micron	150 micron	2 ANNI	High Tack
Avery MPI 3000/3020 HOP	Monomerico	95 micron	175 micron	3 ANNI	Permanente
Avery MPI 3001/3021 HOP	Monomerico	95 micron	175 micron	3 ANNI	Removibile
Avery MPI 3026 HOP	Monomerico	95 micron	175 micron	3 ANNI	High Tack
Avery MPI 3601/21 <small>quickmount</small>	Monomerico	150 micron	230 micron	3 ANNI	Removibile
Avery SP 3523	Estruso	90 micron	N/A	3 ANNI	Permanente

BASE ADESIVO	TACK INIZIALE							TACK FINALE			CARATTERISTICHE ADESIVO					PRODOTTO SOSTENIBILE	
	MOLTO BASSO	BASSO	MEDIO BASSO	MEDIO	MEDIO ALTO	ALTO	FORTE	STANDARD	FORTE	EXTRA FORTE	CANALIZZATO	RIPOSIZIONABILE	SCORREVOLE	LONG TIME REM	RETRO GRIGIO		
Ap							✓			✓							
Sol			✓					✓									✓
Sol			✓	✓				✓									✓
Sol			✓	✓	✓			✓									✓
H ₂ O			✓	✓	✓			✓	✓								✓
H ₂ O			✓	✓	✓			✓	✓								✓
H ₂ O			✓	✓	✓			✓	✓								✓
H ₂ O			✓	✓	✓			✓	✓		✓						✓
H ₂ O			✓	✓	✓		✓	✓	✓								✓
H ₂ O			✓	✓	✓		✓	✓	✓								✓
H ₂ O			✓	✓	✓		✓	✓	✓								✓
H ₂ O			✓	✓	✓		✓	✓	✓								✓

* Spessore con lamina: spessore del materiale bianco con la sua laminazione consigliata

** Prodotto sostenibile: prodotto con caratteristiche di sostenibilità ambientale (data dai componenti o dai processi di lavorazione) superiore alla media.

Legenda della tipologia:

Cast = materiale in PVC fuso altamente conformabile e stabile

Polimerico = materiali in PVC calandrato stabile

Monomerico = materiali in PVC calandrato per applicazioni promozionali

Estruso = Film in poliolefina estrusa

Legenda della base dell'adesivo:

Sol = adesivo a base solvente, H₂O = adesivo a base acqua, Ap = adesivo apolare

Tutti gli spessori indicati sono in micron.

La durata indicativa è del materiale bianco non stampato.

Scegli la giusta laminazione:

Prodotti per vetri e vetrine

Il vetro è una delle superfici più utilizzate in architettura ed è un elemento di base nel mondo della comunicazione.

Che si tratti di un logo, di comunicare una promozione o di garantire privacy, la scelta del prodotto giusto consente applicazioni rapide e senza rischi.

Applicazioni temporanee

Per le applicazioni temporanee il primo aspetto importante da considerare è la facilità di rimozione.

Per tutte le comunicazioni di campagne promozionali o comunque limitate nel tempo, è importante che il prodotto si applichi velocemente e con facilità (anche per aiutare nel caso l'applicazione non venga svolta da personale specializzato ma dagli impiegati stessi dei negozi), così come la rimozione avvenga nel modo più pulito possibile, in modo da evitare operazioni di pulizia.

Per questo tipo di applicazioni sono suggerite le pellicole con adesivo ad applicazione facilitata.

Applicazioni permanenti

L'applicazione di loghi o scritte che devono durare nel tempo richiedono l'utilizzo di un prodotto dalle buone performance sia in termini di frontale che in termini di adesivo. Poiché il vetro è una superficie con un'ottima capacità di adesione, normalmente l'applicazione viene effettuata con quello che viene definito "metodo bagnato" (vedi paragrafo nella pagina successiva). È di conseguenza fondamentale assicurarsi che l'adesivo sia idoneo per questo tipo di utilizzo, preferendo un base solvente.

In questo caso la rimozione richiederà tempo e applicazione di prodotti specifici o di calore.

Applicazioni di sicurezza

Spesso sorge la necessità di mettere in sicurezza un vetro, specialmente nel caso di vecchi edifici.

La legge 81 (sicurezza negli ambienti di lavoro) richiede che in caso di rottura del vetro non vengano causati danni a cose e persone e si applica in ogni condizione in cui ci sia anche un solo operatore (vale di conseguenza anche per i condomini dove, ad esempio, c'è qualcuno che svolge le pulizie).

La messa in sicurezza dei vetri è possibile previa valutazione della tipologia e dello spessore del vetro. Nel caso non fosse possibile reperire questo dato dal cliente, contattateci.

Le pellicole di sicurezza certificano il vetro secondo le normative in vigore, evitando costose sostituzioni.

Applicazioni per il controllo termico

In alcuni casi può essere necessario intervenire su un vetro per ridurre il calore entrante, ridurre i consumi energetici e migliorare il comfort di un ambiente.

Le pellicole per il controllo termico riducono i raggi UV del 99%, rallentando pertanto lo scolorimento dei tessuti e degli arredi.

Sono anche utilizzate per migliorare la privacy, dove è richiesta una soluzione che permetta all'utilizzatore di vedere all'esterno senza che altri possano vedere gli interni.

Metodi di applicazione

Metodo bagnato

L'applicazione con l'utilizzo di acqua facilita il posizionamento e l'applicazione senza bolle di una pellicola su un vetro.

È consigliata una miscela di acqua e sapone neutro diluito all'1%, che può leggermente aumentare nei mesi invernali.

L'utilizzo di un sapone neutro è fondamentale poiché è l'unico che garantisce che eventuali micro residui ingialliscano nel tempo, rendendo di fatto antiestetica l'applicazione.

Sulle pellicole a controllo termico e di sicurezza è fondamentale inoltre verificare che l'acqua utilizzata sia il più possibile priva di calcare. Essendo pellicole in poliestere, rigide e ultracristalline, anche il più piccolo residuo può trasformarsi in un antiestetico "puntino".

Nel caso non sia riconoscibile il livello di calcare presente nell'acqua utilizzata, può essere una buona idea usare dell'acqua distillata.

Quando si utilizza il metodo bagnato si devono evitare:

- Pellicole con adesivo a base acqua o misto (l'adesivo potrebbe riemulsionarsi presentando antiestetiche zone a più elevato spessore, opacizzate o ingiallite)

- Pellicole con adesivo canalizzato (l'acqua resterebbe intrappolata nelle canaline rendendo di fatto impossibile l'adesione finale).

Quando richiesto un application tape per il trasferimento delle grafiche con il metodo bagnato, è consigliato l'uso di un prodotto in carta premium, in grado di assorbire l'acqua in eccesso e favorire, di conseguenza, la rimozione poco tempo dopo l'applicazione.

Sono da evitare gli application tape in plastica.

Adesivi canalizzati

Quando non è possibile utilizzare il metodo bagnato, come ad esempio nel caso di applicazioni in interno in attività frequentate dagli utenti, è possibile utilizzare un adesivo canalizzato, da applicarsi a secco.

Le canaline presenti sull'adesivo tenderanno poi a scomparire nell'arco di 7/10 giorni.

Scelta della superficie da decorare

Tutti i vetri che sono colpiti direttamente dai raggi solari possono essere soggetti a quello che viene comunemente definito "shock termico": il rischio cioè che, a causa della sollecitazione data dal calore, il vetro si crepi.

Per limitare il più possibile i rischi è sempre consigliabile applicare le pellicole sulla superficie esterna del vetro.

Per le applicazioni con pellicole grafiche, quando all'interno e specialmente se si tratta di colori scuri, è suggerito rivestire l'intera superficie, in modo da evitare che ci siano aree in cui il vetro riesce a dissipare calore e altre dove l'applicazione di un vinile può impedirlo.

Nel caso di pellicole di controllo termico, prima dell'installazione in interno contattateci per una verifica di fattibilità.

Le pellicole trasparenti e sabbiato non presentano il rischio di rottura del vetro in quanto fanno passare i raggi solari senza bloccarli.



Avery MPI 3000 DOT è una pellicola derivata dal best seller Avery MPI 3000 ma con adesivo a punti. L'adesivo DOT permette infatti applicazioni rapide e precise anche da parte di operatori non specializzati, rendendo di fatto impossibile creare bolle d'aria. È la scelta ideale per tutte le applicazioni temporanee che richiedono una rimovibilità pulita. Stampabile con tutte le più comuni tecnologie, Avery MPI 3000 DOT può anche essere utilizzato non stampato in tutti i casi in cui è necessario garantire temporaneamente la privacy all'interno di un ambiente, come nel caso di lavori di rifacimento/ristrutturazione negozi.

Avery MPI 3021 DOT - Bianco opaco removibile
 Avery MPI 3041 DOT - Trasparente lucido removibile

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile monomero
APPLICAZIONI	Grafiche di breve durata o promozionali
COLORI	Bianco opaco, trasparente lucido
SPESSORE	120 micron
ADESIVO	Removibile a punti
STAMPABILITA'	UV, latex, ecosolvent e solvent
DURATA	1 anno
LAMINAZIONE	Normalmente non prevista. Se necessaria, usare Avery DOL serie 3000



Guandong Dotty PET è dotato di un frontale in poliestere che grazie alla sua rigidità e unito all'adesivo a punti, rende ancora più facile l'applicazione. Il frontale in poliestere, inoltre, nella versione trasparente garantisce una maggiore invisibilità del supporto, per grafiche di maggior prestigio.

Dotty PET bianco - Bianco lucido removibile
 Dotty PET trasparente - Trasparente lucido removibile

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Poliestere
APPLICAZIONI	Grafiche di breve durata o promozionali
COLORI	Bianco e trasparente lucido
SPESSORE	115 micron
ADESIVO	Removibile a punti
STAMPABILITA'	UV, latex
DURATA	1 anno
LAMINAZIONE	Normalmente non prevista.



Avery Dusted & Crystal sono le pellicole preferite per tutte le applicazioni grafiche e decorative dove è richiesto aggiungere un tocco di eleganza e di privacy ad attività commerciali, studi e uffici. Avery Dusted Glass trasforma un normale vetro in un vetro sabbato, con la sua finitura liscia e uniforme. Avery Crystal Glass trasforma ogni vetro in un vetro smerigliato, con un tocco di brillantezza ed eleganza in più. Disponibili anche in versione canalizzata per l'installazione in aree in cui non è possibile utilizzare il metodo bagnato.

Avery Dusted Glass - Trasparente opalino sabbato permanente
 Avery Crystal Glass - Trasparente opalino smerigliato permanente
 Avery Dusted Glass EA - Trasparente opalino sabbato permanente canalizzato Easy Apply
 Avery Crystal Glass EA - Trasparente opalino smerigliato permanente canalizzato Easy Apply

[NFORMAZION] TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile polimerico
APPLICAZIONI	Decorazioni vetri e vetrine
COLORI	Trasparente opalino
SPESSORE	80 micron
ADESIVO	Permanente base solvente, anche canalizzato Easy Apply
STAMPABILITA'	UV, latex, ecosolvent e solvent previo test di stampa
DURATA	7 anni
LAMINAZIONE	Normalmente non prevista.



Avery Squid è un innovativo tessuto adesivo, disponibile in più colori, che consente di dare privacy a qualsiasi ambiente in modo particolarmente elegante. La versione bianca, stampabile, permette la realizzazione di design di grande impatto. Essendo un tessuto, risulta naturalmente poroso, rendendo di fatto impossibile la presenza di bolle d'aria. L'applicazione è a secco applicando una pressione superiore rispetto ai tradizionali materiali in pvc/poliestere.

Avery Squid Chalk - Bianco stampabile
 Avery Squid Bone - Giallo Seppia
 Avery Squid Oak - Marrone Legno
 Avery Squid Ash - Grigio Cenere
 Avery Squid Rock - Grigio Scuro
 Avery Squid Coal - Nero Carbone

[NFORMAZION] TECNICHE

TIPOLOGIA	Tessuto in poliestere
APPLICAZIONI	Rivestimento vetri
COLORI	Bianco + 5 colori naturali
SPESSORE	300 micron
ADESIVO	Permanente
STAMPABILITA'	UV, latex, ecosolvent
DURATA	5 anni (applicazione solo in interni)
LAMINAZIONE	Non prevista.



Guandong Night&Day è una pellicola perforata per vetrine realizzata su pvc traslucente. Night&Day permette quindi una ottima visione diurna della grafica (permettendo la vista verso l'esterno dall'interno dei locali), abbinata ad uno scenografico effetto "insegna luminosa" durante la notte, permettendo alla luce all'interno dei locali di illuminare la stampa. È consigliato l'uso di un profilo di stampa backlit per dare maggiore carica al colore e ottenere immagini maggiormente contrastate quando retroilluminata. Guandong Night&Day è disponibile in due versioni: monomero, per applicazioni di breve durata e promozionali e polimerico, per applicazioni semi permanenti.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Pellicola in pvc traslucente con perforazioni sulla superficie (70/30)
APPLICAZIONI	Decorazione di superfici vetrate
COLORI	Bianco satinato
SPESSORE	Polimerico: 180 micron - Monomero: 140 micron
ADESIVO	Removibile fino a 6 mesi



Sapevi che...

Tutti i prodotti che permettono la visione attraverso se stessi, funzionano sempre nella direzione in cui incide maggiormente la luce. Questo significa che un film lascia vedere verso l'esterno durante il giorno, quando la luminosità esterna è superiore a quella interna. Durante la notte, con le luci accese, l'effetto tende ad invertirsi. Allo stesso modo, la grafica stampata che durante il giorno è perfettamente visibile, di notte tende a scomparire (effetto inversione). Se si desidera mantenere l'effetto vedo/non vedo anche durante la notte, si possono installare dei faretti a luce radente sulla superficie esterna.

Lo stesso discorso si applica alle pellicole a controllo solare (vedi pagina successiva) con effetto specchiante.

Le pellicole Avery per il controllo termico forniscono una barriera al calore e ai raggi UV in grado di migliorare il comfort di ogni ambiente, ridurre il consumo energetico e i costi di condizionamento oltre a offrire una privacy inimitabile. Disponibili in 3 diverse tipologie. Le pellicole della serie Reflective - R - sono pellicole in poliestere con effetto specchiante, in grado di abbattere notevolmente il calore entrante e ridurre l'abbagliamento. Le pellicole della serie Dual Reflective - DR - sono pellicole in poliestere con effetto specchio opaco con un'ottima prestazione termica e che offrono il vantaggio di non subire l'inversione dell'effetto specchiante, consentendo a chi è all'interno dell'ambiente di vedere fuori anche durante la notte. Le pellicole della serie Spectrally Selective sono invece pellicole trasparenti, ideali per ridurre calore e abbagliamento in tutte le situazioni in cui la trasparenza del vetro è fondamentale, come vetrine di negozi o edifici coperti da tutela culturale.

Contattaci per una consulenza professionale.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Poliestere
APPLICAZIONI	Anticalore e abbagliamento per vetri e vetrine
COLORI	Argento, argento opaco, trasparente in diverse gradazioni
ADESIVO	Permanente





Avery Safety Film

I prodotti della linea Avery Safety Film sono pellicole in poliestere trasparente ultracrystallino (invisibili una volta applicate), di diverso spessore, adatte per mettere in sicurezza ogni tipo di vetro. Le pellicole della serie Safety Film consentono di adeguare alle normative vigenti i vetri di vecchia fabbricazione con un intervento rapido ed economico.

Le pellicole Avery Safety proteggono in caso di rottura del vetro ed impediscono il rilascio di schegge, risultando pertanto adeguate anche alla protezione delle superfici vetrate per i luoghi di lavorazione/ somministrazione di cibo (HACCP)

Ogni pellicola fornisce uno specifico certificato di sicurezza a seconda del tipo e dello spessore di vetro. Contattaci per una consulenza professionale.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Poliestere multistrato
APPLICAZIONI	Messa in sicurezza vetri e vetrine
COLORI	Trasparente ultracrystallino
SPESSORE	Da 4 a 12 mil per applicazioni interne, da 4 a 7 mil per applicazioni esterne
ADESIVO	Permanente



Altre opzioni Polyedra per applicazioni di pellicole solari

Ogni pellicola solare offre prestazioni differenti in termini di energia solare respinta (valore TSER, indice della percentuale di abbattimento calore all'interno dell'edificio), riduzione dell'abbagliamento e durata nel tempo.

La luce visibile trasmessa è un'indicazione di come varierà la luce all'interno della stanza. Più è alto il valore, più la stanza rimarrà luminosa.

Per l'applicazione di materiali con posa in interno, è fondamentale rivolgersi al proprio agente Polyedra in quanto il vetro verrà particolarmente sollecitato e, di conseguenza, è necessaria una verifica di resistenza al carico di rottura.

PRODOTTO	TIPOLOGIA	POSA	ENERGIA SOLARE TOTALE RESPINTA (TSER)	RIDUZIONE ABBAGLIAMENTO	LUCE VISIBILE TRASMESSA	DURATA
Avery Silver 20x	Argento	Esterno	81%	81%	17%	7
Avery Silver 20i	Argento	Interno	78%	80%	18%	12
Avery Silver 35x	Argento	Esterno	66%	63%	33%	7
Avery Silver 35i	Argento	Interno	65%	63%	33%	12
Avery Silver 50x	Argento	Esterno	54%	46%	48%	4
Avery Silver 50i	Argento	Interno	50%	44%	51%	12
Avery Silver 20x Poly*	Argento	Esterno	81%	82%	16%	4
Avery DR Grey 05i	Grigio argento	Interno	82%	92%	7%	12
Avery DR Grey 10i	Grigio argento	Interno	83%	91%	8%	12
Avery DR Grey 15i	Grigio argento	Interno	80%	87%	12%	12
Avery DR Grey 20x	Grigio argento	Esterno	69%	79%	19%	5
Avery DR Grey 35x	Grigio argento	Esterno	57%	61%	36%	5
Avery DR Grey 50x	Grigio argento	Esterno	49%	41%	53%	5
Avery SS Natural 45x	Trasparente	Esterno	50%	48%	47%	7
Avery SS Natural 45i	Trasparente	Interno	59%	51%	44%	10
Avery SS Natural 70x	Trasparente	Esterno	81%	25%	67%	7
Avery SS Natural 70i	Trasparente	Interno	52%	27%	66%	10
Avery SS Blue 75x	Trasp. azzurro	Esterno	66%	16%	76%	5

* Per applicazione su policarbonato.

La durata indicata è valida per posa verticale. Per posa orizzontale, contatta il tuo consulente Polyedra.

Per i prodotti con posa in esterno è necessaria la sigillatura dei bordi con silicone o nastro specifico Avery.



Banner, mesh e tessuti

La comunicazione esterna e interna di grande formato richiede superfici flessibili, in grado di raggiungere grandi dimensioni e facili da trasportare e installare.

Utilizzati per eventi, fiere, manifestazioni sportive e promozioni commerciali

Struttura e costruzione

I banner e i mesh sono superfici stampabili e impermeabili, adatti per applicazioni in esterno. Sono costituiti da un supporto in poliestere e una spalmatura in pvc o in resina.

Un banner, quando utilizzato in esterno, deve resistere agli agenti atmosferici come pioggia, vento e sole.

La qualità della spalmatura permette una maggiore durata nel tempo grazie ad una maggiore flessibilità e un minore ingiallimento.

La struttura interna (normalmente indicata per numero di fili di poliestere) consente la resistenza alla trazione e allo strappo. Maggiore il numero di fili, maggiore la capacità di resistere allo stress dato da vento e correnti d'aria.

Tipologia di spalmatura

I banner si dividono normalmente in spalmati e laminati.

Un banner spalmato viene prodotto per immersione in pvc o resina del tessuto interno. Questo permette una maggiore adesione e una superiore resistenza e flessibilità, rendendoli la soluzione ideale per le applicazioni in esterno.

I banner laminati sono invece prodotti per adesione di due foil in pvc o resina alla struttura interna. Sono in genere più sottili e leggeri, il che li rende ideali per applicazioni in interno o di breve durata in esterno, così come possono essere utilizzati per roll up o strutture display.

Saldatura

Banner e mesh possono essere rifiniti con saldatrici a caldo o a impulso, oppure con nastro biadesivo.

Il nastro biadesivo è consigliato solo per la rifinitura dei bordi ed è da considerarsi non adatto per la realizzazione di pannellature.

Tessuti

I tessuti sono superfici normalmente in poliestere adatti per stampe di grande formato per l'interno.

Grazie alla loro leggerezza, sono le superfici ideali per fiere e congressi.

Grazie alla loro elasticità, possono essere utilizzati per il rivestimento di strutture, così come possono essere inseriti in profili in alluminio retroilluminati e non.

La sostenibilità nel mondo della comunicazione

Impatto ambientale

L'utilizzo in ambito promozionale della maggior parte dei banner, mesh e tessuti, implica un rapido ricambio e, di conseguenza, un frequente conferimento in discarica dei prodotti utilizzati.

I prodotti composti (come nel caso dei banner e mesh, dove si trovano pvc e poliestere insieme) non permettono il riciclo. Poiché il pvc rilascia sostanze tossiche (diossina) se combusto, non è nemmeno possibile il conferimento in un termovalorizzatore, obbligando così al suo smaltimento in discarica tradizionale.

La scelta Kavalan

Polyedra ha scelto Kavalan in quanto innova il mercato della comunicazione di grande formato grazie all'innovativa resina a base acqua che riveste i suoi banner.

La struttura interna in poliestere garantisce la resistenza di un banner tradizionale, ma lo smaltimento è pulito e certificato.

I banner e i mesh Kavalan possono essere saldati sia direttamente (versioni Weldable) che con l'utilizzo di Snail tape.

Grazie al loro peso ridotto, inoltre, sono più facili da trasportare e da installare e, specialmente nel caso di grandi strutture, alleggeriscono il carico di lavoro di oltre il 30%

Analisi LCA

Tutti i prodotti Kavalan sono accompagnati da analisi LCA (Life Cycle Assessment - Analisi del ciclo di vita), che permettono di fornire dati oggettivi di sostenibilità ai propri clienti.

Chiedici una consulenza.



Sunlight Weldable

Kavalan Sunlight Weldable è un banner privo di pvc per applicazioni in interno ed esterno. Grazie alla speciale resina a base acqua di Kavalan, Sunlight Weldable resiste agli agenti atmosferici come un banner tradizionale da 510 grammi ma con un peso ridotto del 30%. Può essere saldato a caldo o ad impulsi. Kavalan Sunlight Weldable è accompagnato da una completa analisi LCA (Life Cycle Assessment) che ne certifica la sostenibilità ambientale.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Banner non pvc
APPLICAZIONI	Striscioni, rivestimento ponteggi, fiere e congressi
COLORE	Bianco con retro grigio
CLASSE IGNIFUGA	B1
PESO	360 g



Spiderweb Mesh

Kavalan Spiderweb Mesh è una rete priva di pvc ideale per il rivestimento di ponteggi. Grazie al suo peso ridotto e alla resistenza pari a una rete mesh tradizionale, Spiderweb consente installazioni rapide e senza appesantire la struttura. Spiderweb può essere saldato e pannellizzato con l'utilizzo di Snail tape. Kavalan Spiderweb mesh è accompagnato da una completa analisi LCA (Life Cycle Assessment) che ne certifica la sostenibilità ambientale.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Rete mesh in resina a base acqua
APPLICAZIONI	Rivestimento edifici, fiere e congressi
COLORE	Bianco satinato
PESO	180 g





Moonlight River

Kavalan Moonlight River è un tessuto retroilluminabile, perfetto per i sistemi display a led. Moonlight River permette di avere un'elevata qualità di stampa in pannello unico (fino a 5 metri di altezza), facilità d'installazione e la sicurezza di aver contribuito a ridurre l'impatto ambientale del mondo Visual.

La produzione di Kavalan Moonlight River, infatti, riduce il consumo di acqua di oltre il 70% rispetto ai prodotti tradizionali.

Kavalan Moonlight River è accompagnato da una completa analisi LCA (Life Cycle Assessment) che ne certifica la sostenibilità ambientale.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Tessuto backlit - retroilluminabile
APPLICAZIONI	Sistemi display a led
COLORE	Bianco opaco
CLASSE IGNIFUGA	B1
PESO	200 g



L'importanza dell'acqua

L'acqua è alla base della vita sulla terra. Ciò nonostante, negli ultimi anni le riserve idriche di acqua dolce hanno subito una drastica riduzione.

L'aumento della domanda in un mondo sempre più affollato e l'utilizzo sempre maggiore nell'industria, nell'agricoltura, nell'ambito domestico, sommati al cambiamento climatico, hanno portato la situazione ad un punto critico.

Secondo le ultime ricerche, nell'arco di una decina d'anni la domanda di acqua sarà superiore all'offerta. Questo potrà portare ad una scarsità che potrebbe variare gli equilibri naturali, influenzando e danneggiando irreparabilmente l'eco sistema e la biodiversità.

Dal punto di vista geopolitico, il rischio della scarsità d'acqua può portare al nascere di conflitti e tensioni.

L'uso consapevole dell'acqua diventa quindi un obiettivo strategico per ognuno di noi.

La produzione di molti dei materiali utilizzati nel mondo della comunicazione visiva fa abbondante uso di acqua. Per la produzione di tessuti, ad esempio, possono essere utilizzati tra i 200 e i 2000 litri d'acqua per ogni metro quadro di materiale.

Kavalan ha sviluppato un processo produttivo che riduce al minimo il consumo di acqua, eliminando il prelavaggio delle fibre e riciclando l'acqua nei propri impianti.

Su alcuni prodotti, come Kavalan Moonlight River, la riduzione è superiore al 75% rispetto a un tessuto backlit in poliestere tradizionale.



Butterfly Weldable

Kavalan Butterfly Weldable è un banner bifacciale privo di pvc per applicazioni in interno ed esterno. Butterfly Weldable risulta particolarmente planare, rendendolo la soluzione ideale per banner sospesi e soluzioni display. Può essere saldato a caldo o ad impulsi. Kavalan Butterfly Weldable è accompagnato da una completa analisi LCA (Life Cycle Assessment) che ne certifica la sostenibilità ambientale.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA Banner bifacciale non pvc
 APPLICAZIONI Striscioni, banner sospesi, roll up
 COLORE Bianco opaco
 CLASSE IGNIFUGA B1
 PESO 360 g



Altre opzioni Polyedra per banner e mesh

Oltre alle soluzioni più innovative e sostenibili, Polyedra da sempre è fornitore leader di banner tradizionali in pvc di grande e piccolo formato. Nello schema sottostante sono riportate tutte le opzioni disponibili con i relativi formati. Certificati di Fire Rating disponibili su richiesta.

PRODOTTO	TIPOLOGIA	PESO	FIRE RATING	FORMATI DISPONIBILI					
				112	137	160	320	500	PRODOTTO SOSTENIBILE
Kavalan Sunlight 300 ¹	Frontlit	300 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kavalan Weldable	Greyback	360 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kavalan Weldable Basic	Greyback	360 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kavalan Light ¹	Frontlit	230 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kavalan Zero ^{1,2}	Frontlit	330 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kavalan Butterfly Weldable	Bifacciale	360 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kavalan Spiderweb ^{1,3}	Mesh	180 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kavalan Moonlight River	Backlit	200 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Guandong Spalmato	Frontlit	510 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Guandong Blockout	Bifacciale	610 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Guandong Backlit	Backlit	560 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Guandong Mesh ³	Mesh	270 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Guandong Laminato	Frontlit	440 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

¹ Per la saldatura è necessario utilizzare Kavalan Snail, un nastro non adesivo che, aggiungendo massa di fusione, permette la saldatura ottimale. Kavalan Snail non è necessario nei prodotti Weldable.

² Prodotto biodegradabile in compostiere industriali

³ Disponibile in versione con liner di protezione e senza.

Tessuti



Sunlight 310 TAICHI

Kavalan Sunlight 310 TAICHI è un tessuto con retro nero, ideale per la decorazione di stand fieristici o per la realizzazione di strutture display non retroilluminate. Grazie alla speciale resina a base acqua di Kavalan, Sunlight 310 TAICHI ha una stampabilità elevata e con contrasto elevato. Kavalan Sunlight 310 TAICHI è accompagnato da una completa analisi LCA (Life Cycle Assessment) che ne certifica la sostenibilità ambientale.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Tessuto retro nero spalmato in resina a base acqua
APPLICAZIONI	Fiere e congressi, sistemi display
COLORE	Bianco satinato
PESO	310 G
STAMPABILITÀ	Latex, UV
CLASSE IGNIFUGA	B1



Contrast

Pongs Contrast è un telo 100% poliestere con un frontale ad elevato punto di bianco e un retro spalmato nero. Contrast è la soluzione ideale per la realizzazione di banner per interni sia a parete che a soffitto e per la realizzazione di tutte quelle applicazioni in cui la luminosità può ridurre la qualità di visione della stampa. Adatto anche per la proiezione diretta di immagini, quindi come telo cinematografico o da proiezione.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Tessuto 100% poliestere con retro nero
APPLICAZIONI	Banner backdrop, rivestimento pareti, telo da proiezione.
COLORE	Bianco opaco
PESO	210 g
STAMPABILITÀ	UV, ecosolvent e solvent
CLASSE IGNIFUGA	B1



Pongs Artist Mambo è un tessuto 100% poliestere, PVC-free, adatto per la realizzazione di stand fieristici e perfetto per l'inserimento nelle cornici retroilluminate a Led grazie anche alla sua flessibilità. Artist Mambo consente una stampa piena con colori estremamente contrastati e mantiene un ottimo punto di nero anche quando retroilluminato.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Tessuto leggermente elastico
APPLICAZIONI	Cornici retroilluminate, pareti fieristiche, rivestimento strutture
COLORI	Bianco opaco
PESO	170 g
STAMPABILITA'	UV, latex, ecosolvent e solvent
CERTIFICAZIONI	B-s1, d0



Altre opzioni Polyedra per tessuti

L'offerta di tessuti Polyedra è completa di tutti i prodotti necessari per ogni esigenza di interior decoration, allestimento fiere e congressi, comunicazione indoor e outdoor.

PRODOTTO	TIPOLOGIA	PESO	FIRE RATING	STAMPA			FORMATI			PRODOTTO SOSTENIBILE
				LATEX	UV	SUBLIMATICO	137/155/160	320	500	
Kavalan TAICHI 310	Blackback	300 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Contrast	Blackback	210 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Mambo	Backlit	170 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Creaseless	Antipiega	195 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Elastico	Frontlit	176 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Artist Heavy	Fondali	280 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Artist Light	Fondali	185 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Chagall	Canvas	360 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Theater Soft	Canvas	315 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Flag Supreme	Flag	90 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs PES 100 ¹	Flag	190 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pongs Silencio	Fonoassorbente	300 g/m ₂	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

¹ Il peso indicato è comprensivo del liner di supporto. Una volta rimosso, la grammatura è uguale a quella di Flag Supreme..

Prodotti per interior

Le opportunità del mondo dell'architettura e del design si ampliano anno dopo anno.

Il mondo visual si è ormai imposto per le soluzioni non solo personalizzabili, ma anche estremamente performanti: il vantaggio di operare in modo rapido e pulito rispetto all'edilizia tradizionale ha di fatto trasformato i prodotti per interior nella scelta preferita in diversi campi: dall'allestimento e riqualificazione di ambienti commerciali agli stand fieristici, così come non sono da sottovalutare gli ambienti privati, l'hotellerie e bar/ristoranti

Film materici

I film materici sono la soluzione ideale per rinnovare gli ambienti. Disponibili in oltre 500 finiture che richiamano i materiali naturali come il legno, la pietra, il marmo e i tessuti, hanno una struttura tecnica compressa che permette di avere una sensazione tattile e visiva talmente realistica da risultare indistinguibili dai normali prodotti utilizzati in edilizia.

Studiati specificatamente per gli ambienti commerciali, gli hotel e i bar, sono in grado di resistere all'uso quotidiano, alle abrasioni e ai detergenti, trasformando ogni superficie.

Sempre più, nell'arco degli anni, si sono poi ampliate le possibilità: architetti e designer possono infatti realizzare strutture complesse e originali, unendo alla bellezza del materiale naturale la leggerezza di un film materico.

Carte materiche

Le carte materiche sono una delle grandi novità nel mondo interior. Abbinata ai film materici, consentono di realizzare carte da parati e decorazioni murali realistiche e naturali, abbattendo i costi di realizzazione senza sacrificare il design.

Adesivi murali

Gli adesivi murali sono prodotti stabilizzati ideali per la stampa digitale. Dotati di adesivi altamente performanti, sono in grado di aderire alla più ampia gamma di superfici e sono estremamente versatili.

Disponibili sia in versione removibile, per applicazioni di breve durata in ambienti commerciali, così come in versione permanente per applicazioni stabili. Gli adesivi murali sono realizzati sia a superficie liscia che texturizzata, permettendo così la realizzazione di stampe personalizzate in grado di richiamare l'effetto della stampa su pareti in tessuto, legno, pietra o stucco.

Carte da parati

Le carte da parati stampabili in digitale consentono la massima personalizzazione di un ambiente. Versatili, ecologiche, facili da installare. La loro richiesta è in costante aumento, specialmente in ambito domestico e commerciale grazie al costo contenuto e alla semplicità di sostituzione.

Professionisti nel mondo dell'interior

Un nuovo mercato

Alla crescita della domanda dei prodotti da interior è corrisposta la sempre maggiore necessità di sviluppare competenze trasversali.

Lavorare nell'interior richiede infatti la necessità di interfacciarsi con studi tecnici, designer, architetti o, molto più semplicemente, proprietari di negozi o appartamenti sempre più esigenti.

Per dare una risposta concreta a queste necessità nasce Interior Architectural Master, il centro di formazione permanente di Polyedra.

Interior Architectural Master offre corsi di formazione professionale in grado di fornire, migliorare e certificare nuove capacità professionali

Principi base dell'interior design

Quali sono le regole da rispettare quando si progetta o si interviene in un ambiente, sia esso privato o commerciale?

L'architetto Ilaria Fusignani accompagna gli operatori nel mondo visual alla scoperta dei materiali, dei colori e dei loro abbinamenti. Spiega come proporre un progetto, come rappresentarlo visivamente per convincere il cliente. Con sessioni pratiche per la realizzazione di moodboard e progetti professionali.

Da cliente a partner - Sviluppare il business insieme al cliente

Quali sono le leve che portano a vendere un prodotto di valore? Come approcciare i clienti potenziali e generarne sempre di nuovi?

Insieme al prof. Antonio De Carolis, docente all'università di Torino e specialista della vendita, si scopre come affrontare le sfide della vendita dei prodotti interior, come e in che modo proporsi a nuovi clienti, come migliorare la comunicazione e il valore del proprio brand.

LX BENIF Training Program

Un programma di formazione completo per diventare installatori di film materici. Con il trainer ufficiale di LX Hausys, si scoprono tutte le tecniche e le regole per la corretta installazione di un film materico BENIF. Strutturato su 3 livelli: corso base, per chi si avvicina al mondo degli interior film. Corso avanzato, per padroneggiare ogni superficie e ogni lavorazione. Certificazione, per diventare installatori IAM.

Avery Dennison Interior and wall

Con l'installatore ufficiale Avery Dennison si imparerà ad affrontare tutte le difficoltà insite nell'installazione dei wall film Avery Dennison in un corso pratico che, partendo dall'analisi della superficie alle tecniche di realizzazione in presenza di ostacoli.

Avery Dennison Architectural Windows Film

Un corso professionale per saper scegliere e consigliare il prodotto più corretto, sia in ambito di sicurezza che di privacy/anticalore. Un percorso che permette di conoscere leggi e normative di riferimento, così come di analizzare un vetro e fornire una soluzione professionale e accurata. Con parte pratica di applicazione.



Interior film



BENIF

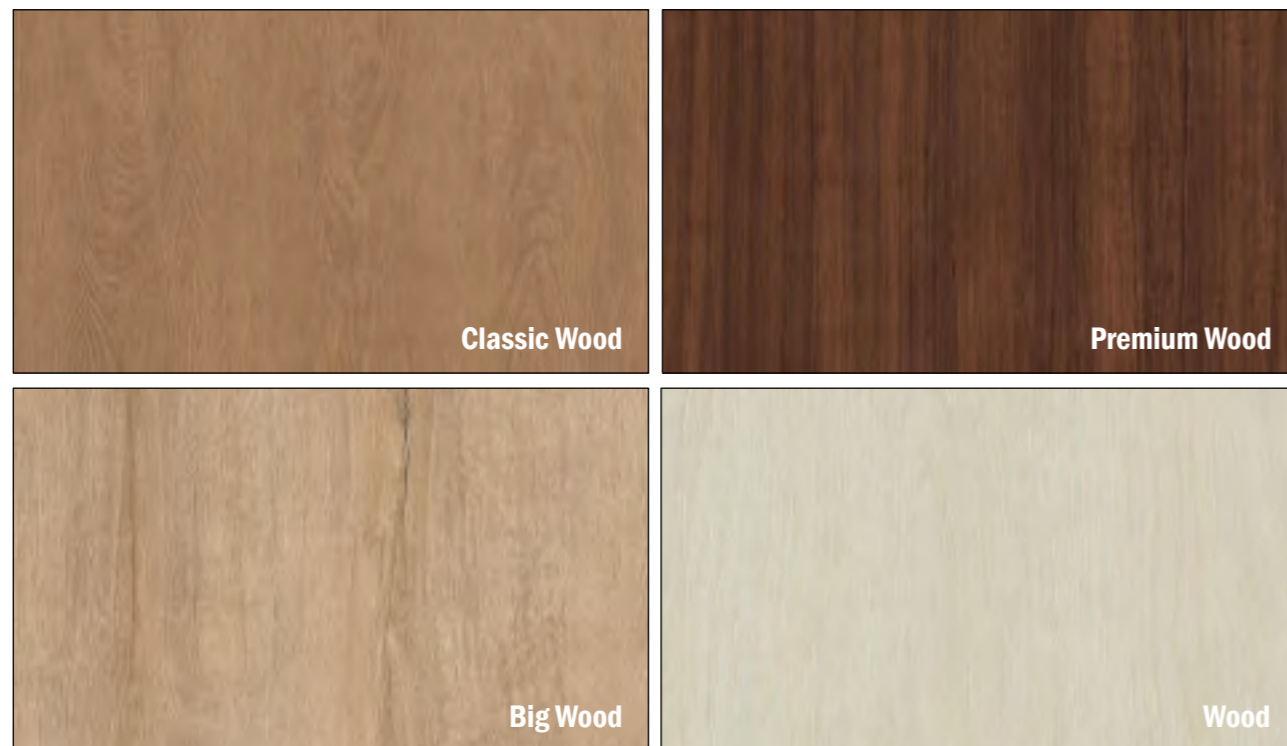
I rivestimenti adesivi LX Hausys Benif riproducono i materiali naturali utilizzati nell'edilizia e nell'arredamento, unendo alla qualità della finitura una perfetta sensazione tattile. Grazie alla loro flessibilità e conformabilità, sono utilizzabili su tutte le più comuni superfici e risultano la soluzione ideale per tutte le necessità di restyling, refitting e riqualificazione.

INFORMAZIONI TECNICHE

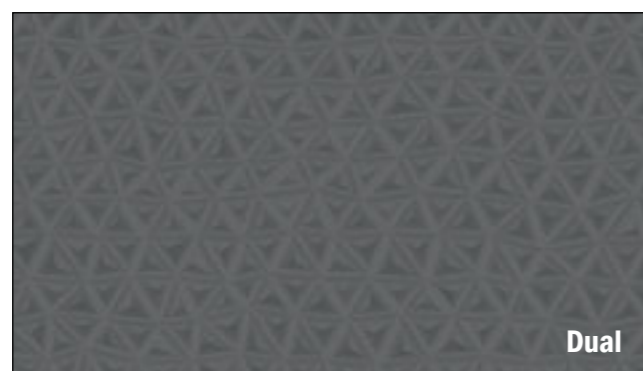
TIPOLOGIA PVC con effetto materico
 APPLICAZIONI Rivestimento di arredi e strutture edili
 SPESSORE Circa 200 micron
 CERTIFICAZIONI CE, ignifugo, certificazione IMO

I rivestimenti adesivi LX Hausys Benif offrono diverse collezioni, in grado di soddisfare tutte le esigenze.

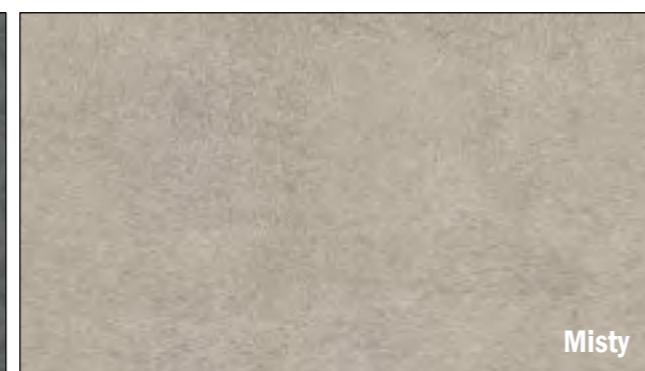
Legni:



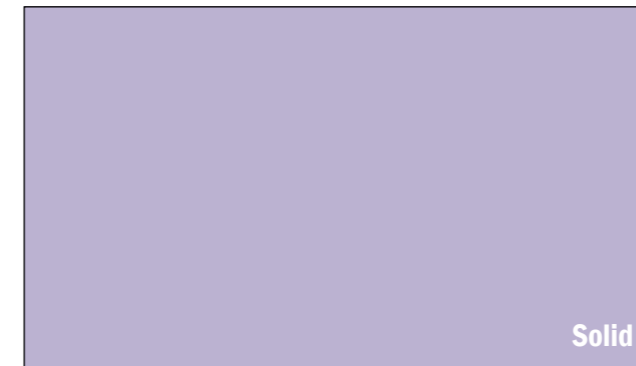
Tridimensionali e cangianti



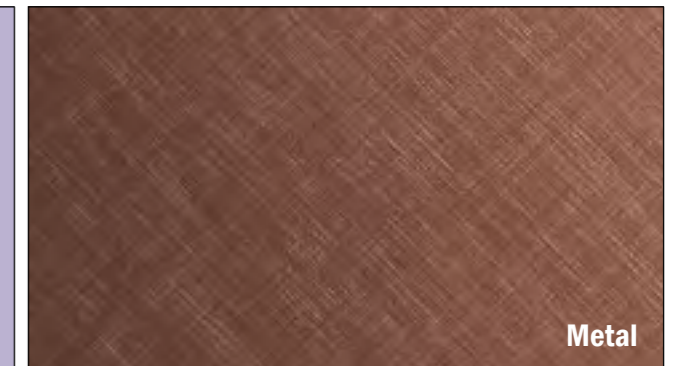
Astratti



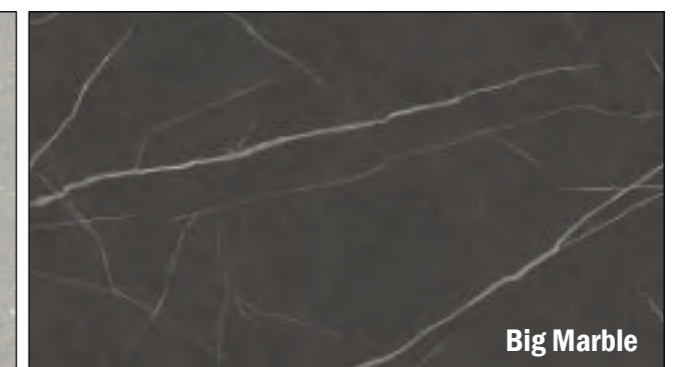
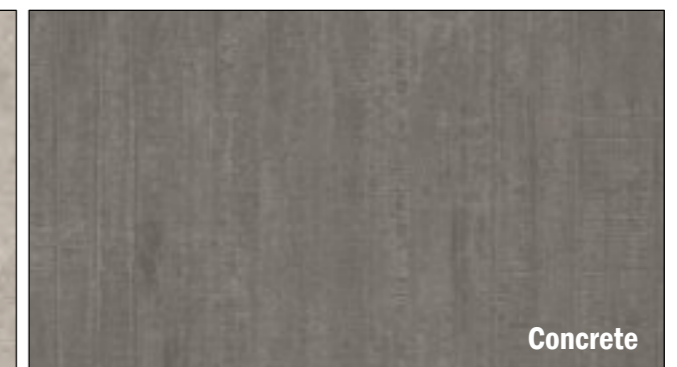
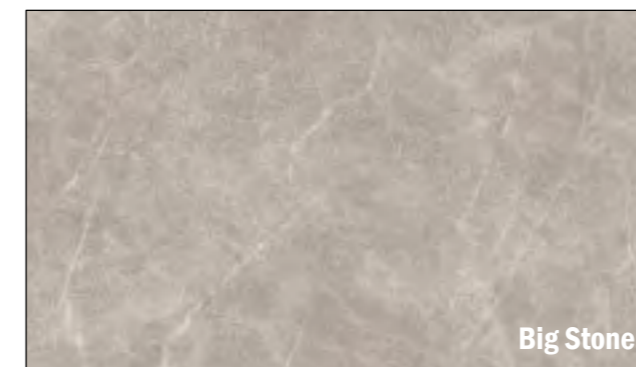
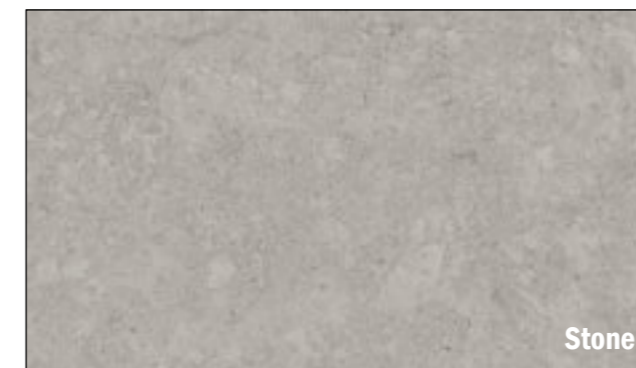
Colori pieni



Metalli



Pietre e cemento



Pelle



Leather

Tessuti



Textiles

Caratteristiche del film

I film materici LX BENIF hanno un adesivo ad alte prestazioni, canalizzato per applicazioni facilitate e senza bolle. Il frontale è dotato di una spalmatura protettiva per rendere il film ancora più resistente alle abrasioni e ai graffi.



Certificazioni

I film materici LX BENIF sono accompagnati da tutte le certificazioni di resistenza al fuoco indispensabili anche per i lavori i cui parametri sono estremamente restrittivi, a riprova della qualità e affidabilità del prodotto.



Le finiture Big

Le serie Big (Big Marble, Big Stone, Big Wood) sono realizzate con punzoni speciali in modo da realizzare pattern assolutamente invisibili anche nel caso di superfici estremamente grandi.

I film materici presenti sul mercato, infatti, pur presentando delle finiture realistiche e continuative, se utilizzati su grandi superfici piane come pareti o soffitti, possono presentare delle ripetizioni del pattern che un occhio attento può notare.

Le serie Big di LX BENIF sono realizzate con punzoni più grandi e sfalsati, in modo da rendere virtualmente invisibile ogni ripetizione, per un aspetto ancora più naturale.



Una scelta di stile, di design, di qualità

I rivestimenti materici LX Hausys BENIF sono la scelta perfetta quando si tratta di dare nuova vita ad un ambiente. Grazie all'esperienza decennale di LX Hausys (parte del gruppo LG), i film materici BENIF garantiscono un'adesione perfetta a tutte le superfici, una grande lavorabilità e un look strabiliante.

Il design e la matericità delle finiture LX BENIF sono apprezzati da architetti e designer per il loro realismo. La grana del legno, la struttura della pietra e del marmo. L'eleganza e la morbidezza dei tessuti e della pelle. I toni e la brillantezza dei metalli.

LX BENIF permette di riqualificare ambienti commerciali, uffici e abitazioni in modo rapido e conveniente, con risultati a vertici di ogni gamma.

Tutti i prodotti LX BENIF sono certificati anche per le applicazioni più restrittive, come quelle navali o ferroviarie.



Carte materiche



Piel materic wallpaper

Le carte materiche Piel sono la soluzione ideale per la realizzazione di pareti con finiture naturali e tattili. Nate da una lunga ricerca, le carte materiche Piel consentono di personalizzare gli ambienti interni in modo naturale e con un look assolutamente realistico, sia alla vista che al tatto. Studiate con particolare cura, le carte materiche Piel garantiscono un'ottima resistenza allo sfregamento e alle macchie, risultando particolarmente robuste e facili da pulire. Per chi è attento all'ambiente, le carte materiche Piel sono la scelta perfetta per la realizzazione di pareti ma anche di espositori, fondali, allestimento stand e fiere. Tutte le carte materiche Piel sono 100% made in Italy, plastic free e certificate FSC.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Carta con effetto Soft Touch
APPLICAZIONI	Rivestimenti murali, espositori, stand e fiere
COLORI	Finiture materiche effetto legno, pietra, metalli
SPESSORE	Da 100 a 320 g/m ²
STAMPABILITA'	UV e latex su versioni stampabili
CERTIFICAZIONI	FSC - carta da foreste sostenibili



Adesivi murali



Avery MPI serie 8000

La serie Avery MPI 8000 consente un'ampia gamma di scelte creative, offrendo una vasta scelta di finiture, perfette per qualsiasi esigenza sia in ambito commerciale che privato. Disponibili sia con adesivo High Tack che removibile, permettono la realizzazione sia di grafiche permanenti che temporanee. Grazie all'elevato spessore del film, facilitano l'applicazione e garantiscono un'ottima coprenza. Avery MPI serie 8000 è disponibile sia in finiture lisce che con frontali strutturati, per trasformare qualsiasi superficie in un'opera d'arte.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile polimerico
APPLICAZIONI	Rivestimenti murali
COLORI	Bianco con diversi tipi di texturizzazione
SPESSORE	Da 90 a 250 micron
STAMPABILITA'	UV, latex, ecosolvent e solvent
CERTIFICAZIONI	Certificazione ignifuga

Versioni non texturizzate

Disponibili con tre versioni di adesivo: Hi Tack (MPI 8626), removibile (MPI 8621) e permanente canalizzato (MPI 8024 Easy Apply). Le versioni non texturizzate possono essere laminate con Avery DOL 2460 e 2480.

Versioni texturizzate

Le versioni texturizzate presentano un frontale che richiama materiali naturali, per trasformare un muro liscio in una superficie tridimensionale. Le versioni texturizzate non richiedono laminazione. Avery MPI 8726 canvas: effetto tessuto
Avery MPI 8726 stone: effetto pietra
Avery MPI 8726 stucco: effetto muro intonacato grezzo
Avery MPI 8726 wood: effetto legno



Carte da parati



Wallstar & Spray&Up

Le carte da parati Ahlstrom consentono la massima versatilità e scelta creativa. Completamente PVC free, nonwoven, resistenti, nascondono le piccole imprecisioni delle pareti. Traspiranti, consentono alle pareti di traspirare, riducendo il rischio di muffe e umidità. Stampabili in Latex e UV, con frontali dal look accattivante, le carte da parati Ahlstrom sono semplici da rimuovere e offrono diverse opzioni di applicazione:

Spray&Up - le versioni Spray&Up nascono già preincollate, con un'adesivo speciale che si attiva con l'acqua. L'installazione è semplice e veloce anche da parte di personale non specializzato o direttamente da parte dell'utilizzatore finale. Le versioni Spray&Up risultano semplici da allineare, riposizionare e sono la scelta ottimale per un'installazione pulita.

Wallstar - versione da utilizzare con colla da parati. Facili da riposizionare, robuste e dalla stampabilità perfetta, con finiture eleganti e dalla grande resa cromatica. Colla da parati consigliata: colla per parati tessili, tipo Metyl Special.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Carta da parati nonwoven
APPLICAZIONI	Rivestimenti murali
COLORI	Bianco con diversi tipi di texturizzazione
SPESSORE	Da 220 a 250 micron
STAMPABILITÀ	UV e latex
CERTIFICAZIONI	Certificazione ignifuga

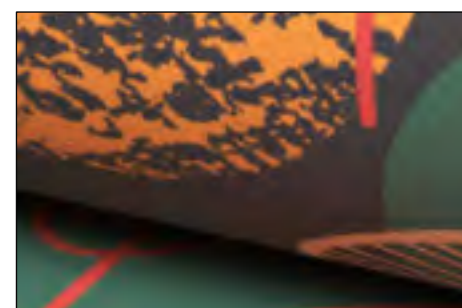


Spray&Up



Fibrous

Fibrous 147 richiama i parati tessili classici, con una finitura ultra opaca. Eccellente stampabilità sia con stampanti Latex che UV. Fibrous 147 è la soluzione ideale per applicazioni versatili. 147 g/m². Pre-incollata. Necessita solo di acqua. Rimovibile a foglio unico con l'utilizzo di acqua.



Matte 150

Matte 150 ha una finitura ultra opaca e fibre dense, ideale per la realizzazione di carte da parati moderne e accattivanti, dai colori vibranti. Eccellente stampabilità sia con stampanti Latex che UV. Matte 150 è in grado di coprire piccole imperfezioni del muro. Pre-incollata. Necessita solo di acqua. Rimovibile a foglio unico con l'utilizzo di acqua.

Wallstar



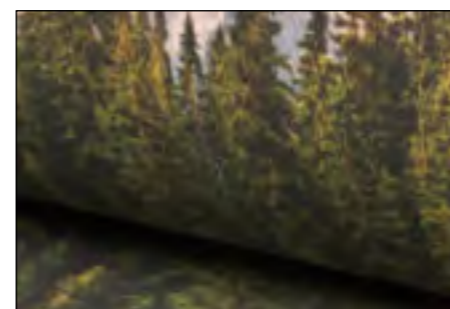
Antique 147

Antique 147 ha una finitura ultra opaca dall'apparenza fibrosa come le carte da parati antiche. Eccellente stampabilità sia con stampanti Latex che UV. Antique 147 ha uno spessore (147 g/m²) in grado di coprire piccole imperfezioni del muro. Rimovibilità a foglio completo.



Matte 147

Matte 147 ha una finitura ultra opaca e fibre dense, ideale per la realizzazione di carte da parati moderne e accattivanti, dai colori vibranti. Eccellente stampabilità sia con stampanti Latex che UV. Matte 147 ha uno spessore (147 g/m²) in grado di coprire piccole imperfezioni del muro. Rimovibilità a foglio completo.



Matte Durable 240

Matte Durable 240 ha una finitura ultra opaca e fibre dense, ideale per la realizzazione di carte da parati moderne, dai colori vibranti. Eccellente stampabilità sia con stampanti Latex che UV. Matte Durable 240 ha uno spessore elevato (240 g/m²) che offre una resistenza superiore ed in grado di coprire piccole imperfezioni del muro. Rimovibilità a foglio completo.



Fibrous 147

Fibrous 147 richiama i parati tessili classici, con una finitura ultra opaca. Eccellente stampabilità sia con stampanti Latex che UV. Fibrous 147 è la soluzione ideale per applicazioni versatili. 147 g/m². Rimovibilità a foglio completo.



Textile 147

Textile 147 richiama i parati tessili classici, con una finitura leggermente tridimensionale, ultra opaca, che richiama le tessiture naturali. Eccellente stampabilità sia con stampanti Latex che UV. Fibrous 147 è la soluzione ideale per applicazioni versatili. 147 g/m². Rimovibilità a foglio completo.





Affissione e comunicazione urbana

Da sempre protagonista nella comunicazione promozionale, l'affissione e la comunicazione urbana presentano sfide quotidiane per quanto riguarda la stampabilità, la versatilità e l'incontro del giusto rapporto qualità prezzo.

Stampabilità

Le stampanti digitali necessitano di superfici con una buona assorbenza, in modo da ottenere immagini di qualità con una facile gestione degli inchiostri, al fine di ottenere un prodotto valido con costi ridotti.

Resistenza agli agenti atmosferici

I prodotti da comunicazione urbana necessitano una buona resistenza agli agenti atmosferici come sole intenso, acqua e umidità, ma anche di una formulazione in grado di renderli sempre ben visibili e leggibili anche durante condizioni estreme, come pioggia o forte sole.

Opacità o traslucenza

L'opacità è fattore fondamentale per quanto riguarda le affissioni, in quanto una buona carta blueback deve non solo essere in grado di coprire eventuali manifesti sottostanti, ma anche di permettere una buona visibilità e resa dei colori in tutte le condizioni ambientali.

La carta backlit, invece, deve garantire un'ottima diffusione della luce, in grado di far risaltare le immagini, senza compromettere la resistenza.

Carta Blueback

Urban

Urban Blueback

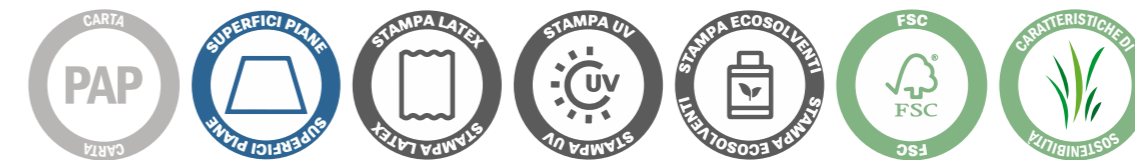
Urban Blueback è una carta monopatinata con dorso blu studiata per pubblicità esterna di grande formato, in particolare per cartelloni pubblicitari. Urban Blueback è resistente all'umidità e grazie al dorso di colore blu possiede un'elevata opacità. Presenta, inoltre, un'elevata resistenza alla piegatura e al cracking, facilitando così il trasporto e l'incollatura durante il montaggio dei cartelloni pubblicitari.

La carta CreatorUrban Blueback è adatta alla stampa inkjet con inchiostri solvent, UV e latex; è disponibile in bobine da 115 g/m² in un'ampia gamma di formati.

È un prodotto 100% riciclabile e biodegradabile, prodotto con cellulose ECF (Elementary Chlorine Free) e certificato FSC®, assicurando così la gestione responsabile delle materie prime fibrose e la completa tracciabilità a partire dalle foreste di origine.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Carta monopatinata con retro azzurro
APPLICAZIONI	Affissioni outdoor
COLORI	Bianco opaco
PESO	115 g
STAMPABILITÀ	UV, latex e solvent



Carta Backlit

Urban

Urban DPI

Urban DPI è una carta backlit, monopatinata, ideale per la realizzazione di stampe di grande formato per cartelloni pubblicitari retroilluminati come le pensiline degli autobus.

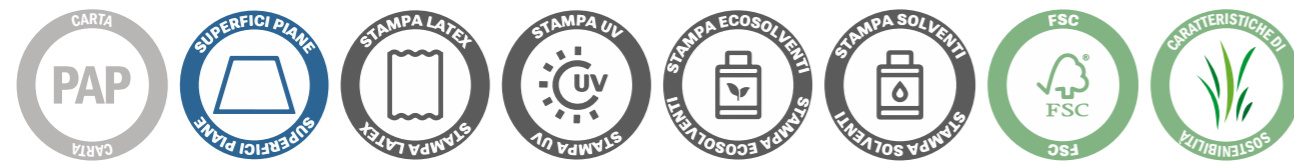
Possiede un'eccellente stampabilità, macchinabilità, ottima trasparenza e rigidità sia durante la stampa che il montaggio.

Urban DPI è adatta alla stampa inkjet con inchiostri a base solvente, Ecosolvent, UV e Latex.

Retroilluminabilità ai vertici, con colori vibranti e contrastati.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Carta monopatinata whiteback
APPLICAZIONI	Poster, Rotor, applicazioni Backlit
COLORI	Bianco opaco
PESO	Da 135 a 150 g
STAMPABILITÀ	UV, latex, eco-solvent e solvent



Fogli plastici

I fogli plastici sono utilizzati in molteplici applicazioni. Dalla realizzazione di segnaletica interna e promozionale per punti vendita, alla realizzazione di astucci e copertine o inserti all'interno di packaging e espositori.

PVC

I fogli plastici in PVC risultano particolarmente flessibili e facili da lavorare. Hanno una buona resistenza agli agenti atmosferici e sono l'ideale per la realizzazione di card e display.

Polipropilene

I fogli plastici in polipropilene sono leggeri e resistenti al calore. Sono la scelta ideale e conveniente per la realizzazione di etichette e display.

Poliestere

I fogli plastici in poliestere hanno una buona resistenza chimica e un'ottima trasparenza. Risultano ideali per tutte le applicazioni di prestigio, con elevata qualità di stampa.

Policarbonato

I fogli plastici in policarbonato risultano particolarmente resistenti all'abrasione e sono la soluzione ideale per tutte le applicazioni soggette a usura, come tastiere a membrana e display.



Fogli in PVC

Folio offre una gamma completa di fogli plastici in pvc, ideali per la realizzazione di etichette, intercalari, packaging e display. Disponibili in diverse finiture e spessori, facilmente stampabili senza nessun pre-trattamento. Alta adesione degli inchiostri.

Versioni:

PVC Gloss - disponibile in bianco e trasparente. Spessori da 200 a 700 micron.

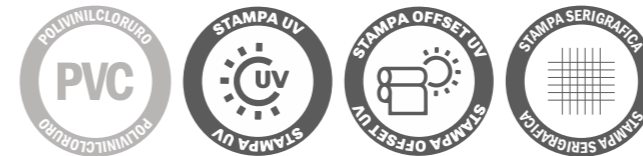
PVC Matt - disponibile in bianco. Spessori da 200 a 500 micron.

PVC Matt/Matt - disponibile in bianco. Spessori da 200 a 500 micron.

PVC Matt/Satin - disponibile in trasparente. Spessori da 175 a 500 micron

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	PVC rigido
APPLICAZIONI	Display, etichette
COLORI	Bianco e trasparente
GRAMMATURE	Da 100 a 700 g
STAMPABILITA'	Offset UV, serigrafia, flatbad UV
FORMATO	Fogli 70x100 cm
CONFEZIONE	Pacchi e bancali



Materiali rigidi

I pannelli per comunicazione sono da sempre il supporto preferito per soddisfare tutte le necessità di intervento.

Leggeri, robusti, possono essere stampati direttamente o usati come base per l'applicazione di pellicole adesive.

Pannelli plastici

Sono la scelta migliore per tutte le applicazioni in interno. Facili da tagliare, leggeri, possono essere fissati sia con mezzi meccanici che con colle. La loro leggerezza li rende particolarmente versatili.

Pannelli compositi

I pannelli compositi presentano le due facce esterne in un materiale compatto, adatto per la stampa o l'applicazione di pellicole, e uno strato interno in materiale plastico, che conferisce spessore senza appesantire la struttura. A seconda della composizione possono essere usati in interno o anche in esterno.

Pannelli in cartone alveolare

I pannelli in cartone alveolare sono la soluzione più sostenibile presente sul mercato. Adatti sia per essere stampati che per essere rivestiti, uniscono una buona planarità ad una grande robustezza, risultando efficaci in diversi tipi di applicazione, dalla creazione di espositori alla realizzazione di mobili.

Pannelli sostenibili

La sempre maggiore richiesta di prodotti eco compatibili ha portato alla realizzazione di pannelli in cartone sostitutivi del tradizionale pvc espanso. Ideali per l'utilizzo in interno, facili da stampare e lavorare.

PVC espanso

XTRA

PVC cellulare Eco

XTRA PVC cellulare Eco è un pannello in PVC espanso di buona densità che garantisce una buona planarità, una superficie liscia adatta sia per la stampa digitale diretta che per l'applicazione degli adesivi e una buona lavorabilità, con bordi compatti e ben definiti.

Il punto di bianco consente stampe con ampia gamma colori e ottimo contrasto.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	PVC espanso
APPLICAZIONI	Pannelli, espositori, segnaletica temporanea
COLORI	Bianco opaco
DENSITÀ	0,5
STAMPABILITÀ	UV Flatbed
CERTIFICAZIONI	Certificazione ignifuga C-s3, d0



Alluminio composito

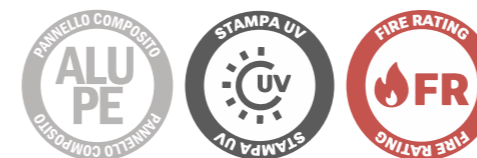
XTRA

Alu 293MM Standard

XTRA 293 MMS è un pannello in alluminio composito con lamine da 0,21 verniciate e coatizzate. Altamente planare, è l'ideale per la cartellonistica e la segnaletica da esterno. Può essere tagliato, fresato e stampato con macchine flatbed UV.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Alluminio composito
APPLICAZIONI	Pannelli, espositori, segnaletica
COLORI	Bianco opaco e bianco opaco/grigio
SPESSORE	3 mm
STAMPABILITÀ	UV Flatbed



Cartone alveolare

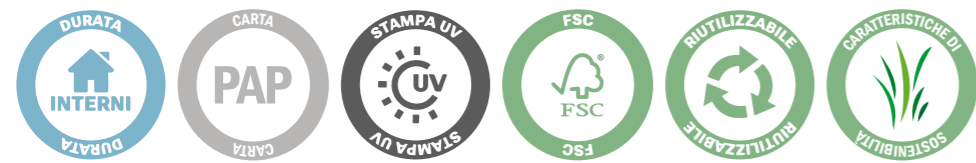


Honeycomb

I pannelli Beelite sono composti al 100% da cartone alveolare riciclabile e certificati FSC. Le versioni con la superficie bianca sono adatte per la stampa digitale. I pannelli Beelite possono essere tagliati e assemblati per la costruzione di mobili o espositori. La versione 3D consente anche il taglio a "V" e la piegatura.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Cartone alveolare
APPLICAZIONI	Pannelli, espositori, arredamento, segnaletica temporanea
COLORI	Bianco opaco e avana
SPESSORI	10 e 16 mm
STAMPABILITA'	UV Flatbed



Pannelli sostenibili



DISPA

I pannelli DISPA sono pannelli in cartone ecologico ideali per la stampa serigrafica e digitale. Sono realizzati con carta certificata FSC e sono riciclabili al 100%. Grazie alla struttura non direzionale dell'anima, i pannelli DISPA non solo offrono un livello ottimale di planarità e un'eccellente stabilità dimensionale, ma sono anche leggeri. Uno dei principali vantaggi del cartone rispetto al cartone ondulato è il suo livello di rigidità altrettanto elevato, in senso sia longitudinale sia trasversale.

L'esclusiva struttura di DISPA offre proprietà eccellenti ed essendo un prodotto di carta è riciclabile al 100%. I pannelli possono essere smaltiti in modo semplice ed economico come carta da macero.

DISPA è adatto per la fustellatura e la lavorazione con tecnologia CNC e sono la soluzione perfetta per campagne promozionali in interni, cartelli sospesi e montati a soffitto, espositori.

Tutti i pannelli DISPA hanno ricevuto il marchio di approvazione "Certified for HP Latex Inks".

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Cartone leggero
APPLICAZIONI	Pannelli, espositori, segnaletica temporanea
COLORI	Bianco opaco
SPESSORI	2,4 e 3,8 mm
STAMPABILITA'	UV e Latex flatbed



Lo sapevi che...

3A Composites ha sviluppato un sistema di valutazione della sostenibilità chiamato FIVE-DOT-MISSION basato su 5 punti: materie prime rinnovabili, contenuti riciclati, impatto della CO2, ciclo di vita del prodotto, riciclabilità.

Per ognuno dei punti viene dato un punteggio da un minimo di 0 a un massimo di 3, per un totale massimo di 15 punti per i prodotti eccellenza nella sostenibilità.

DISPA ha un punteggio FIVE-DOT-MISSION di 13.

La scelta di sostituire i tradizionali prodotti in PVC espanso con i pannelli DISPA ha un impatto reale sull'ambiente.



Intaglio

Le pellicole da intaglio si caratterizzano per la loro versatilità e per le grandi prestazioni.

Che si tratti di scritte adesive o logotipi, le pellicole da intaglio possono essere la soluzione migliore per un lavoro di grande impatto.

Tipologie di prodotto

I materiali da intaglio vengono prodotti con gli stessi processi dei film da stampa digitale (fusione, calandratura) ma colorati in pasta, il che garantisce durate mediamente più lunghe.

Il liner di supporto viene progettato per mantenere una buona stabilità e resistenza alle sollecitazioni della lama del plotter. Sui materiali bianchi, inoltre, viene generalmente usato un liner colorato di azzurro, in modo da facilitare le operazioni di spellicolatura.

Prespaziati di lunga durata



Avery 700 Premium Film

Avery serie 700 PF sono pellicole calandrate polimeriche, lucide, con adesivo permanente e un'ottima stabilità dimensionale.

Facili da intagliare e da spellicolare, hanno un adesivo top di gamma, rendendole la soluzione ideale per tutte le applicazioni di lunga durata sia in interno che in esterno, inclusa la decorazione dei automezzi dove la superficie è piana o leggermente curva.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile polimerico calandrato
ADESIVO	Acrilico base solvente
APPLICAZIONI	Scritte e loghi prespaziati, decorazione di lunga durata di superfici piane
COLORI	64 colori lucidi, bianco e nero disponibili anche opachi.
SPESSORE	64 micron
ADESIVO	Permanente
DURATA	8 anni



Sapevi che...

Avery 700 PF è ora disponibile anche con adesivo Easy Apply, per applicazioni perfette e più rapide.



Prespaziati promozionali



Avery 500 Event Film

Avery serie 500 EF sono una serie di pellicole calandrate monomeriche, adatte per tutte le applicazioni promozionali e fieristiche. Disponibili sia in versione lucida che opaca. I colori lucidi presentano un adesivo permanente. I colori opachi sono dotati invece di un adesivo semi-permanente, che ne consente una rapida rimozione pur mantenendo una buona adesività iniziale.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Vinile monomerico calandrato
ADESIVO	Acrilico base acqua
APPLICAZIONI	Scritte e loghi prespaziati, decorazione di breve durata di superfici piane
COLORI	47 colori lucidi e 47 colori opachi.
SPESSORE	70 micron
ADESIVO	Permanente e semi-permanente
DURATA	5 anni



Altre soluzioni per l'intaglio

Pellicole traslucenti

Avery 4500 è una pellicola specificatamente studiata per favorire la diffusione della luce nelle insegne luminose.

Si tratta di una pellicola polimerica di lunga durata, con adesivo permanente.

Pellicole metallizzate

Rtape Vinyl EFX sono una serie di pellicole metallizzate (che possono anche essere stampate grazie al frontale spalmato in pvc) ideali per la realizzazione di grafiche su vetrine ed effetti speciali. Dai classici oro e argento fino agli effetti caleidoscopici e oleografici.

Vinyl EFX è disponibile con due tipi di adesivo, a base acqua e a base solvente, a seconda che il loro uso sia in interno (serie Decorative) o in esterno (serie Durable)

Pellicole fluorescenti

Le pellicole fluorescenti garantiscono una maggiore visibilità in tutte le situazioni e sono l'ideale per tutte le grafiche che vogliono risaltare. Disponibili in due versioni: Avery 900 fluo per grafiche di medio/lunga durata e Avery 500 fluo per applicazioni promozionali

Pellicole rifrangenti

Le pellicole rifrangenti sono la soluzione ideale per tutte le applicazioni che richiedono una grande visibilità in ambito stradale.

Avery V-2000 è una pellicola per applicazioni che non hanno specifiche esigenze di rifrangenza, come la segnaletica stradale commerciale.

Avery V-4000 è una pellicola ad elevata rifrangenza specifica per la decorazione degli automezzi, conforme alla norma ECE-104 classe E.

Avery V-8000 è una pellicola rifrangente prismatica specifica per i mezzi di emergenza.

Pellicole per teloni di camion

Avery Signflex 2200 è una pellicola specificatamente formulata per la decorazione dei teloni dei camion. Dotata di un adesivo particolarmente tenace e un frontale in grado di resistere alle sollecitazioni estreme a cui un telone è sottoposto. La versione bianca è anche stampabile.



Wrapping

Le pellicole da wrapping sono l'eccellenza tecnologica nella produzione del PVC autoadesivo.

Altamente conformabili, possono essere utilizzate per rivestire l'intera carrozzeria delle auto o gli scafi delle navi, permettendo un rapido e originale cambio colore e proteggendo la carrozzeria e la vernice sottostante.

Le pellicole da wrapping sono specificatamente progettate per resistere alle intemperie e alle abrasioni, proteggendo la carrozzeria sottostante.

Sono dotate di adesivo riposizionabile e canalizzato in modo da velocizzare l'applicazione.

La removibilità a lungo termine garantisce la reversibilità dell'applicazione.

Car e Boat Wrapping



Supreme Wrapping Film

Avery Dennison Supreme Wrapping Film è la soluzione ideale per il rivestimento di mezzi e imbarcazioni. Grazie all'adesivo Easy Apply, unisce prestazioni ottimali alla velocità di applicazione. Il film a doppio strato unisce uno strato di protezione a quello colorato, per ottenere una finitura omogenea, resistente e stupefacente, dall'aspetto simile a quello di una vernice.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	PVC cast multistrato
APPLICAZIONI	Cambio colore di automezzi e imbarcazioni
COLORI	Lucidi, opachi, metallizzati e strutturati
SPESSORE	100 micron circa (variabile a seconda della finitura)
ADESIVO	Permanente, Easy Apply
DURATA	Fino a 12 anni



Strumenti fondamentali

Per un ottimo risultato servono gli strumenti giusti.

Application tape

La scelta del giusto application tape è fondamentale per un lavoro preciso e accurato.

Gli application tape in carta garantiscono un'ottima stabilità dimensionale, ideale per la realizzazione di grafiche di grande formato così come per tutte quelle applicazioni in cui è richiesta una lunga permanenza dell'application tape sull'adesivo.

Gli application tape in carta, grazie alla loro traspirabilità, risultano perfetti per tutte le applicazioni con metodo bagnato.

Gli application tape in plastica, invece, grazie alla loro trasparenza, sono la scelta ideale per la realizzazione di montaggi tra pellicole a più colori e ovunque serva una precisa messa a registro.

Spatole

La scelta della spatola dipende dalla superficie di applicazione. Le spatole con durezza media sono adatte per uso generico su più superfici. Le spatole morbide permettono di applicare la giusta pressione su superfici non uniformi o leggermente curve. Le spatole permettono di applicare i materiali che richiedono una maggiore pressione per l'attivazione dell'adesivo.

Liquidi di pulizia

La corretta pulizia della superficie è uno dei fattori fondamentali per la buona riuscita di un lavoro.

I prodotti specifici per la pulizia garantiscono la perfetta preparazione del substrato.

Taglierini e lame

Lame professionali consentono il massimo della precisione nei rifili. L'utilizzo di strumenti adatti consente di migliorare la resa finale dell'applicazione.

Application tape



Conform 4075 RLA

Film di trasferimento per le grafiche in carta di alta qualità e adesività media. Adatto per la maggior parte delle applicazioni.

Conform 4075 presenta un'ottima stabilità e nessuna deformazione anche sulle grafiche più grandi. La tecnologia RLA (release liner adhesion), permette al materiale di rimanere ben steso sulla superficie anche nelle aree con il liner esposto.

L'adesivo di Conform 4075 RLA è molto stabile nel tempo, rendendolo di fatto il prodotto ideale per tutte quelle grafiche che vengono spedite e di cui non si ha percezione del tempo che passerà prima dell'applicazione.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Application tape in carta
ADESIVITÀ	Media
APPLICAZIONI	Trasferimento di grafiche prespaziate o in stampa digitale
SPESSORE	110 micron



AT 60

Film di trasferimento liscio in plastica trasparente. L'elevata trasparenza lo rende la soluzione ideale per tutte le applicazioni in cui è necessario il montaggio di più grafiche prespaziate. Stabile dimensionalmente, con tack medio.

INFORMAZIONI TECNICHE

TIPOLOGIA	Application tape in plastica trasparente
ADESIVITÀ	Media
APPLICAZIONI	Trasferimento di grafiche prespaziate o in stampa digitale
SPESSORE	100 micron



Accessori

Spatola blu

Spatola in plastica di durezza media con lato in feltro.
Il prodotto ideale per l'uso quotidiano.
Il lato in feltro permette di spatolare con forza senza rigare la superficie della materiale. Il lato in plastica permette di raggiungere spigoli e angoli con facilità.



Surface cleaner

Avery Surface Cleaner è un pulitore per superfici in grado di rimuovere anche le minime tracce di grassi, olii e siliconi.
Indispensabile per la pulizia degli automezzi, è adatto anche per la preparazione di tutte le superfici di più comune applicazione.



Taglierino in metallo

Taglierino professionale con lama intercambiabile in metallo.
Il peso del taglierino è perfettamente bilanciato e consente un grip stabile anche nelle situazioni più difficili.
La robustezza del corpo in metallo consente il taglio di materiale di spessori più elevati rispetto ai tradizionali taglierini in plastica.



Lame di ricambio

Lame di ricambio con punta a 30° A, superaffilate.
Consentono un taglio preciso anche con il minimo di pressione. La lama a 30° è l'ideale per rifili puliti.
La confezione è già dotata di un apposito contenitore per la raccolta delle lame usate.



Soluzioni. Sempre.



Crediti fotografici

Amir Hosseini - pg.6
Courtney Hill - pg. 9
Christian Wiedige - pg. 11
Jon Tyson - pg. 19
Kevin Woblik - pg. 23
Ashkan Forouzami - pg. 29
AI generated - pg. 36, 44-45, 66
Elijah Hiatt - pg. 40
JV - pg. 41
Jonas Lee - pg. 46
Redd F - pg. 48
Thom Bradley - pg. 54
Marjan Blan - pg. 58
Nathan Dumlao - pg. 59
G.R. Mottez - pg. 60
Arno Senoner - pg. 61
Lera Kogan - pg. 62
Q Zang - pg. 64
Vincent Van Zalinge - pg. 67
Yuksel Goz - pg. 77
Polyedra Spa - pg. 53
Avery Dennison - pg. 3, 10, 14, 16, 22, 26, 28, 30, 31, 33, 34, 55, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 76
Arlon - pg. 8, 17, 18,
Kavalan - pg. 38, 39
LX Hausys - pg. 50, 51, 52
Ahlstrom - pg. 56, 57